

اقتصادية
سريعة
١١٥
آلة تصوير متعددة الألوان من كانون

اشترك
غير مخصص
للبيع

اليوم

اسعار اليوم خارج الملكة

هولاء
شركة تصنيع الزجاجات الباردة

الإصدار ٢٥ شوال ١٤٠٧ هـ - ٢١ يونيو ١٩٨٧ م العدد ٥١١٩ - السبت الرابعة والعشرون - AL - YAUM Dammam - SUN. 21 JUN. 1987 NO. 5119

اليوم: نشر قائمة بالمناطق المتضررة من الفيضانات في سيناء ص ٧ • المعهد الصناعي والدمام صرح شامخ • اليوم الثقافي ص ٩، ١٠، ١١، ١٢ • حصص ودية ص ١٣

سمو النائب الثاني يترأس اجتماع لجان
السودى بجلس التنسيق للسودى الجبني

الطف - واس -
رأس صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام بالنيابة عن الملك في حفل افتتاح الاجتماع الذي عقده الجانب السعودي بمجلس التنسيق السعودي اليمني حضر الاجتماع صاحب السمو الملكي الأمير نيف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وصاحب السمو الملكي الأمير تركي الفيصل ومعايير وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر ومعايير وزير المواصلات الأستاذ حسين منصور ومعايير وزير الإعلام الأستاذ علي الشاعر ومعايير الأستاذ مصطفى ادريس المستشار بالديوان الملكي.

وعلمت وكالة الأنباء السعودية أنه تم خلال الاجتماع استعراض عدد من الموضوعات التي تضمنها جدول الأعمال ..

رابطة العالم الإسلامي وجهد
مكتور ضد مكتبة الكونجرس

مكة المكرمة: تتوجها لمعاني رابطة العالم الإسلامي في مواجهة الحملة الموجهة ضد الإسلام والمسلمين في أمريكا والخاصة بملف صفقة النيو من التي تعد من قبل مكتبة الكونجرس بواشنطن حيث قامت بفتح ملفها في هذا الشأن. وبناء على الاستعلام المقدم من عضو الكونجرس (بول سيمون) فقد اتخذ المسلمون بمكتبة الكونجرس قراراً بفتح ملفها في هذا الشأن. وبناء على الاستعلام المقدم من عضو الكونجرس (بول سيمون) فقد اتخذ المسلمون بمكتبة الكونجرس قراراً بفتح ملفها في هذا الشأن.

دولاً الضيق توافق على قرار بوقف الحرب العراقية الإيرانية

المقاتلات العراقية تشن هجوماً على جزيرة خرج

العواصم - الوكالات -
تكررت أنباء صحفية في لندن أمس أن الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الأمن الدولي قد توصلت فيما بينها إلى صيغة مشروع قرار بشأن وقف الحرب العراقية الإيرانية.

وقالت صحيفة (الجارديان) في نيا لها من نيويورك أن خافيير بيريز دي كويلان الأمين العام للأمم المتحدة سيوجه الدعوة لعقد اجتماع خاص لمجلس الأمن خلال الأسبوع المقبل من أجل التصويت على هذا القرار.

وأضافت أن الصين الشعبية كانت الدولة الوحيدة من بين الدول الدائمة العضوية بالأمم المتحدة التي لم تلتزم بالقرار إلا أنه تم إقناع رئيس وفدنا في اللحظة الأخيرة.

وأشارت إلى أن المشروع ينص على مطالبة طرفي الحرب بالوقف على وقف إطلاق النار والانسحاب إلى الحدود الدولية تمهيداً لبدء المفاوضات السلمية خريتها إلى اللغة الجبني للرسيف الغربي للجزيرة ذات الامية في تصدير النفط الإيراني فاصلة اعدائها.

وأضاف أن المظاهرات العراقية وجهت في الساعة الخامسة من فجر أمس ضربة دافقة ومؤثرة إلى هدف بخري كبير قريب السواحل الإيرانية وإلى الجنوب من جزيرة خرج أيضاً.



دي كويلان

سمو وزير الخارجية يستقبل مسؤلاً يابانياً

جدة - واس -
استقبل صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية بمكتبه سموه جده صباح أمس مدير شؤون الشرق الأوسط وإفريقيا بوزارة الخارجية الياباني السيد أونوتو.

وقد خلال المقابلة استعرضوا العلاقات الثنائية بين البلدين والموضوعات ذات الاهتمام المشترك وقد حضر المقابلة معالي وكيل وزارة الخارجية للشؤون السياسية الأستاذ عبد الرحمن المنصور ورئيس الإدارة العامة للشؤون الاسيوية بوزارة الخارجية السفير أحمد محمد مؤتم كما حضرها السفير الياباني لدى المملكة هيساهيوكو أوكازاكي.



سمو الأمير سلمان يزور الاسماعيلية

٨١ ألفاً في اليوم الثاني للمعرض

القاهرة - مكتب اليوم - واس -
قام صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض والوفد المرافق لسموه بعد ظهر أمس بزيارة لمدينة الاسماعيلية وكان في استقباله في الساعة الثانية ظهراً محافظ الاسماعيلية السيد عبدالمعطي صابر وسيد أمن الاسماعيلية اللواء محمود الناصر وعدد من كبار المسؤولين في المحافظة. وبعد استراحة قصيرة بمقر المحافظة توجه سمو الأمير سلمان والوفد المرافق إلى هيئة قناة السويس حيث استقبل سموه بحت سناء الذي طاف به في جولة بحرية بقناة السويس.

وبعد ذلك شرف سموه حفل الغداء الذي اقامه محافظ الاسماعيلية تكريماً لسموه والوفد المرافق له.

وبعد حفل الغداء قام صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز والوفد المرافق لسموه بزيارة لمدينة الاسماعيلية وكان في استقباله في الساعة الثانية ظهراً محافظ الاسماعيلية السيد عبدالمعطي صابر وسيد أمن الاسماعيلية اللواء محمود الناصر وعدد من كبار المسؤولين في المحافظة. وبعد استراحة قصيرة بمقر المحافظة توجه سمو الأمير سلمان والوفد المرافق إلى هيئة قناة السويس حيث استقبل سموه بحت سناء الذي طاف به في جولة بحرية بقناة السويس.

المجلس الأعلى لاتحاد الامارات يقرر
إعادة الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان رئيساً للسلطنة

وعل شوء تلك الجهود الخيرة والمثمرة فقد قرر المجلس الأعلى ما يلي:

عودة سمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي حاكماً لسلطنة الشارقة كما كان عليه الوضع سابقاً.

كما قرر تعيين سمو الشيخ عبدالعزيز بن محمد القاسمي ولياً للعهد لسلطنة الشارقة.

وان المجلس الأعلى للاتحاد ان يقرر حرمه الدائم والمستمع على أهمية ضمان الاستقرار والامن في كافة أرجاء الدولة والالتزام الدائم والمستمع بالأسس والقواعد والقيم التي تحكم المؤسسات الشرعية والدستورية بالدولة وتأسيس روح الأسرة الواحدة التي تربط بين أعضاء المجلس الأعلى لاتحاد حكم الامارات وتعظيم روح الترابط بين أبناء شعبهم ليسجل شكره وتقديره للجنة ما قامت به من جهد مخلص.

وان اصحاب السمو أعضاء المجلس الأعلى لحكم الامارات يؤمنون بالشكر والتقدير لسمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس المجلس على رعيته وحكمته في توجيه أعمال المجلس ما فيه الخير والسداد وان المجلس الأعلى ان يؤيد لشعب الامارات ان الأحداث الأخيرة

أوضح البيان ان المظاهرات العراقية
بدت منذ ما عشرين عاماً من المظاهرات العراقية وجهت في الساعة الخامسة من فجر أمس ضربة دافقة ومؤثرة إلى هدف بخري كبير قريب السواحل الإيرانية وإلى الجنوب من جزيرة خرج أيضاً.

وأوضح البيان ان المظاهرات العراقية بدت منذ ما عشرين عاماً من المظاهرات العراقية وجهت في الساعة الخامسة من فجر أمس ضربة دافقة ومؤثرة إلى هدف بخري كبير قريب السواحل الإيرانية وإلى الجنوب من جزيرة خرج أيضاً.

جولاً أوربية لبيريز لإقناع فرنسا وبريطانيا
بالاشتراك مع أمريكا لحشد الد وت

العواصم - الوكالات -
اجتمع مساعد السكرتير العام للأمم المتحدة للشؤون السياسية مارك غولدينغ في القاهرة أمس مع نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري عصمت عبدالجديد لبحث اقتراح عقد مؤتمر سلام دولي حول الشرق الأوسط لإنهاء النزاع العربي الإسرائيلي.

وقال راديو القاهرة ان محادثات غولدينغ ستتركز على فكرة عقد مؤتمر السلام الدولي تحت رعاية الأمم المتحدة باعتبارها السبيل الأمثل لتحقيق السلام في الشرق الأوسط.

وكان غولدينغ قد اجتمع عقب وصوله إلى القاهرة أمس الأول مع وكيل الأمين العام للشؤون السياسية سامية الباز وتناولت محادثات غولدينغ مع الدكتور الباز أيضاً موضوع مؤتمر السلام الدولي المقترح.

وقال غولدينغ في تصريح لذي وصله القاهرة ان جولته الحالية في المنطقة تستهدف بحث معمرقة وجهات النظر المختلفة بشأن تحقيق السلام في الشرق الأوسط وانعقاد مؤتمر سلام دولي. وبدأ مسئول الأمم المتحدة جولته الشرق أوسطية في الأسبوع الماضي وضممت لبرنامجها زيارة إلى سوريا ولبنان.

وند «التعاون» للتفاوض مع
لوق الأوربية يتوجه إلى بروكسل

وصرح مصدر بوزارة الخارجية في ابوظبي بان الاجتماع يهدف إلى استكمال المحادثات التي جرت بين دول المجلس والمجموعة الأوربية من قبل والرامية إلى التوصل إلى اتفاقية شاملة للتعاون بين الجانبين في مختلف المجالات خاصة الاقتصادية والتجارية وما إضافة إلى بحث مشروع اتفاقية أعمارا أعضا الجانب الأوربي يتم في إطارها تسديد معالم التعاون بين الجانبين.

الملك حسين يزور دمشق قريباً

عمان - كونا -
قالت مصادر مطلعة في عمان أمس انه من المتوقع ان يقوم الملك الحسين بزيارة دمشق قريباً.

وأبلغت تلك المصادر وكالة الأنباء الكويتية ان الملك حسين سيجري خلال هذه الزيارة محادثات مع الرئيس السوري حافظ الأسد تتركز على تقوية الأجواء بين سوريا والعراق.

كما سيبحث الجانبان كيفية تسهيل مواقف سوريا والأردن إزاء التطورات على الساحة العربية ودعم التضامن العربي.

وتأتي زيارة الملك حسين لسوريا ضمن أطر القاءات المستمرة التي تجري بين قيادات البلدين لتبادل وجهات النظر حول تطورات الوضع على الساحة العربية ودعم الجهود المشتركة لتقوية الأجواء العربية.

غولدينغ يتباحث في القاهرة
جولاً أوربية لبيريز لإقناع فرنسا وبريطانيا
بالاشتراك مع أمريكا لحشد الد وت

العواصم - الوكالات -
اجتمع مساعد السكرتير العام للأمم المتحدة للشؤون السياسية مارك غولدينغ في القاهرة أمس مع نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري عصمت عبدالجديد لبحث اقتراح عقد مؤتمر سلام دولي حول الشرق الأوسط لإنهاء النزاع العربي الإسرائيلي.

وقال راديو القاهرة ان محادثات غولدينغ ستتركز على فكرة عقد مؤتمر السلام الدولي تحت رعاية الأمم المتحدة باعتبارها السبيل الأمثل لتحقيق السلام في الشرق الأوسط.

وكان غولدينغ قد اجتمع عقب وصوله إلى القاهرة أمس الأول مع وكيل الأمين العام للشؤون السياسية سامية الباز وتناولت محادثات غولدينغ مع الدكتور الباز أيضاً موضوع مؤتمر السلام الدولي المقترح.

وقال غولدينغ في تصريح لذي وصله القاهرة ان جولته الحالية في المنطقة تستهدف بحث معمرقة وجهات النظر المختلفة بشأن تحقيق السلام في الشرق الأوسط وانعقاد مؤتمر سلام دولي. وبدأ مسئول الأمم المتحدة جولته الشرق أوسطية في الأسبوع الماضي وضممت لبرنامجها زيارة إلى سوريا ولبنان.

مجلس اليونسكو يوافق
على برنامجا وبرنامجا
للثقافة للتحالف الخامس

باريس - ا ف ب -
انهى المجلس التنفيذي لمؤسسة اليونسكو صباح أمس السبت عقب جلسة ليلية طويلة دورة أعماله رقم ١٢٦ التي افتتحت يوم ١٣ مايو الماضي بالوقفة على البرنامج والميزانية العامة للفترة ١٩٨٨/١٩٨٩ من أجل المؤتمر العام المقبل للمنظمة الذي سيعقد في باريس يوم ٢٠ أكتوبر في ٢١ نوفمبر ١٩٨٧.

والتصويت ميزانية عام ٨٩/٨٨ في أي زيادة مقارنة بالميزانية السابقة، وفي الوقت نفسه لكي تؤخذ في الاعتبار للوقفة على البرنامج والميزانية العامة للفترة ١٩٨٨/١٩٨٩ من أجل المؤتمر العام المقبل للمنظمة الذي سيعقد في باريس يوم ٢٠ أكتوبر في ٢١ نوفمبر ١٩٨٧.

والتصويت ميزانية عام ٨٩/٨٨ في أي زيادة مقارنة بالميزانية السابقة، وفي الوقت نفسه لكي تؤخذ في الاعتبار للوقفة على البرنامج والميزانية العامة للفترة ١٩٨٨/١٩٨٩ من أجل المؤتمر العام المقبل للمنظمة الذي سيعقد في باريس يوم ٢٠ أكتوبر في ٢١ نوفمبر ١٩٨٧.

نظراً للرعاية الصحية
التي تعيشها الملكة في ظل
خام الحرمين الشريفين
ولي عهده الأمين

يتقدم رجل الأعمال المعروف /عبدالله بن عبد الرحمن عبد الله المحام / المدير العام لمؤسسة محمد السادس للأدوية الرياضية بالشكر لله ثم للذكور الجراح /عادل المنياوي رئيس قسم العظام بمستشفى الملك فهد بالهفوف ولزملائه والمشاركين في إجراء العملية الكبيرة لركبته، والتي تكللت بال نجاح وولاه الحمد

روجيرو أحرق نفسه ليثبت براءته

روما - كونا -
تدهورت حالة روجيرو باتريكازا ٣٩ عاماً أمس من جراء الحروق التي أصيب بها أمس الأول ونقل إلى مستشفى ميلانو في حالة خطيرة.

وكان روجيرو قد أقيم على حرق نفسه في قفاه محكمة ميلانو ثلاثين براءته من تهمة نسيب إليه بالسرقة ودخل روجيرو إلى قفاه المحكمة وهو يصيح أنا بريء أنا بريء وكل ما لي الأمر أنني أشبه إلى حد النطق اللص الذي نفذ سرقة قبل فترة من الزمن.

وتدشن الحضورون لصباح الرجل الذي توسط بعدها الغناء وأخرج من جيبه زجاجة مليئة بوقود السيارات ثم أشعل النار بنفسه لإثبات براءته وأدت الفوضى سبيل هذه الفجوة.

استقالة المحقق القضائي اللبناني في قضية اغتيال كرامي

بيروت - الوكالات -
أعلن المحقق العدلي اللبناني القاضي متي عويدات الذي يحقق في قضية اغتيال رشيد كرامي رئيس الوزراء انه قد استقالته من هذه المهمة.

وأبلغ القاضي عويدات وكالة رويترز في اتصال تليفوني انني متوجه إلى قصر العدل لتقديم استقالتي إلى مجلس القضاء الأعلى. ولم يعط عويدات أية تفاصيل لكنه قال ان استقالتي لا رجوع عنها وسأقدمها خطياً.

والراحل قد انتقد عويدات وقال انه انضم إلى جبهة المحققين الذين يريدون ان يكسبوا الوقت.

وكان القاضي عويدات قد أبلغ الصحفيين أمس الأول انتهاء المرحلة الأولى من التحقيق في قضية اغتيال كرامي.

وكلف القاضي عويدات أمس الأول كبار القادة الأمنيين في بداية المرحلة الثانية من التحقيق. وسأعده التحقيق في جلاء غوامض قضية الاغتيال وقال القاضي عويدات ان هناك شكوكاً في أن كرامي قد اغتال في بيروت.

وقال رداً على سؤال عما اذا كان التحقيق يتم بسرعة من دون شك. وكان المجلس العسكري الذي يضم

[illegible]

الأمر عبدالله يرى تخريج الدفعة السادسة من فرع جامعة الإمام بالقصيم



الأمير عبدالله

كتب / عبدالله البراهيم
يرعى صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم الاحتفال الذي تقيمه جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بفرع الجامعة بالقصيم اليوم الأحد لتخريج الدفعة السادسة من حملة البكالوريوس من كليات الجامعة كما يشترك مدير الجامعة الدكتور عبدالله بن عبدالحسين التركي في هذه المناسبة.

والجدير بالذكر أن هذه الدفعة تمثل الدفعة السادسة من الخريجين في كليات الجامعة في القصيم ويبلغ عدد الحاصلين في هذا العام على الشهادة الجامعية قرابة ٢٥١ متخرجاً في عدد من التخصصات العلمية هي:

الشرعية، وأصول الدين والاقتصاد الإسلامي والدعوة والثقافة الإسلامية واللغة العربية والتاريخ والجغرافيا وعلم النفس والعلوم الإدارية وضعية محاسبة وإدارة عامة.

وتعتبر هذه التخصصات هي أهم المجالات التي تؤهل الجامعة طلابها لمواجهة متطلبات المملكة وحاجة خطط التنمية في الدولة كما أن كليات الجامعة قد أسهمت بسد حاجة عدد من الأجهزة الحكومية في عدد من التخصصات ذات العلاقة المباشرة بخدمة التعليم والتربية وضعة المجتمع، ويسمى الاحتفال بقرى ميثاق الجامعة الجديد في طريق بريدة - عنيزة اللاتي بهذه المناسبة.

العماد يستقبل نائب رئيس هيئة الأركان للجنازري



الفريق أول محمد صالح الحماد

الرياض - واس -
استقبل رئيس هيئة الأركان العامة الفريق أول ركن محمد صالح الحماد نائب رئيس هيئة الأركان للجنازري أمس نائب رئيس هيئة الأركان ورئيس وفد الجيش الوطني الشعبي الجزائري لدى الملكة الملكة السعيدة عبد الكريم غريب وتم خلال المقابلة بحث عدد من الأمور التي تتعلق بالجوانب العسكرية المختلفة كما تم تبادل الهدايا التذكارية.

كما اجتمع قائد القوات البرية الفريق ركن يوسف عبدالرحمن الراشد بمكتبه بوزارة الدفاع أمس مع نائب رئيس هيئة الأركان ورئيس وفد الجيش الوطني الشعبي الجزائري لدى الملكة الملكة السعيدة عبد الكريم غريب الذي حضرها السفير الجزائري لدى المملكة السيد عبد الكريم غريب بحث عدد من الأمور والمسائل المتعلقة بالشؤون العسكرية وتبادل الهدايا التذكارية.



سمو الأمير نائف

مدير عام الدفاع المدني يتوجه لمصر لحضور المؤتمر العربي للحماية المدنية



الفريق أول محمد صالح الحماد

الرياض - واس -
يتوجه مدير عام الدفاع المدني الفريق هاشم بن محمد عبدالرحمن غدا الاثنين إلى الدار البيضاء لحضور المؤتمر العربي للحماية المدنية والانتقاء والذي سيعقد في الدار البيضاء بدولة المغرب.

ويضم الوفد المرافق للفريق هاشم كلا من مساعد مدير عام الدفاع المدني لشؤون التخطيط العقيد محمد زكريا جومرجي ومدير الإدارة العامة للتدريب العقيد عبدالعزیز ريس ومساعد مدير عام الدفاع المدني لشؤون الحماية المدنية العقيد محمد صالح العصيمي.

الأمير ناييف يفتتح مشروع إسكان قوى الأمن بتبوك في ٢ ذي القعدة

تبوك - واس -
يافتح صاحب السمو الملكي الأمير ناييف بن عبدالعزيز وزير الداخلية يوم الأحد الموافق ١٤٠٧/١١/٢ مشروع إسكان قوى الأمن الداخلي بمدينة تبوك الواقع في شمال غرب مدينة تبوك على مساحة تبلغ مليون متر وتبلغ مساحات مبانيه أكثر من ١٥٠ ألف متر مربع.

ويضم المشروع الذي بلغت تكلفته الإجمالية أكثر من ٤٠ مليون ريال ٧٦ وحدة سكنية روعي في تصميمها الخصوصية والحياة الاجتماعية في المنطقة.

كما يضم المشروع مدرستين للبنين

تتسع لـ ٦٠٠ طالب ومدرستين للبنات تتسع لـ ٤٥٠ طالبة مزودة بالمعامل الدراسية ومعامل اللغة وصالة للفنون وقاعة متعددة الأغراض وصالة مغلقة للألعاب الرياضية ومصل وملاعب خارجية مظللة.

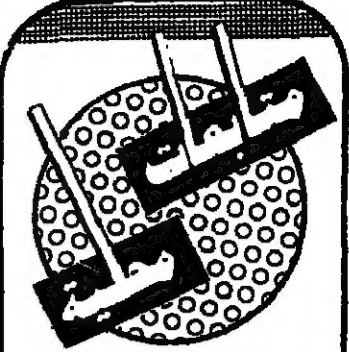
كما يضم المشروع روضتين للأطفال تتسع كل منهما لـ ١٥٠ طفلاً وظلة وملهي للأطفال مجهزة وموزعة على أنحاء المشروع.

ويضم المشروع أيضاً قاعة للاحتفالات تتسع لـ ٥٠٠ شخص مزودة بأجهزة العرض وقد يحتوي على مكتبة وصالات ألعاب خفيفة ومسبح ومطعم

بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لضيوف بيت الله الحرام لتمكينهم من أداء مناسكهم ببس وسهولة فقد قامت الأجهزة والمؤسسات الحكومية ذات العلاقة بعمل الترتيبات اللازمة لاستقبال ضيوف الرحمن ومواكبة أعداد الأعداد المتزايدة منهم لتقديم أفضل الخدمات لهم مؤكدة ما تنفقه حكومة خادم الحرمين الشريفين ببسخاء على مشاريع وخدمات الحج.

فقد تم مناقشة الخطط والبرامج المدرجة على جدول أعمال لجنة الحج المركزية في الاجتماع الذي ترأسه صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة مكة المكرمة وحضره أعضاء اللجنة.

وتم تحديد أعداد الجلسات والمقاهي والمطاعم ومواقف البرادات المخصصة لبيع المياه الصحية والغازية والتلج في العاصمة المقدسة والمضمار ومن المتوقع أن تتصلح لأصناف الجلسات بالإضافة إلى تحديد أماكن وقوف برادات مياه مرة خادم الحرمين الشريفين والذي أمر بتوزيعها حفظه الله على حجاج بيت الله الحرام والتي



مشروعات الاحياء

بعد ان علت الاحياء الكثير من مشكلات الطرق والشوارع والطريق وعلى امتداد أفرات زمنية متعقبة كان المواطنين خلالها ياملون في حل يحد من هذه المعضلة ويضفي على الاحياء تلك الطابع المأمول. ولم يدم هذا الرجاء طويلاً حيث كان القرار اسبق الى ان يحل هذه المعضلة اذ رصد حوالي ٤٥ مليون ريال لسفلة وأتارة وصيانة طرق وشوارع الاحياء بما فيها المناطق التي لا توجد بها هذه الخدمات التي يلتزم ضرورية في هذه الأيام لمرورها الكثير على ممتلكات المواطن وسلامته. فإذا كان هناك من كلمة تقل في هذه المناسبة فليس سوى الشكر لحكومة خادم الحرمين الملك فهد حفظه الله الذي كان وراء هذه المشاريع حيث سؤله الدائم واهتمامه بأمور المنطقة وقد تجل ذلك إبان زيارته حفلة الله المنعقدة في بداية هذا العام.

فهذه المشاريع تبرز في نفس المواطن شعوراً بالطمأنينة والالتفات على الإنتاج في بلدنا التي تجعل مصلحة المواطن الهدف الأساسي لأي مشروع. والشكر موصول لسمو أمير المنطقة الشرقية الذي يكن له الجميع الحب والتقدير لسطوة الدائم واهتمامه بشئون المنطقة وسمو أمير الاحياء محمد بن جوي ومزيداً من العطاء لهذا الوطن الغالي.

فرحان العقيل

وزارة المعارف تتسلم ٣٤ مشروعاً تعليمياً

الرياض - واس -
تسلمت وزارة المعارف خلال شهر شعبان الماضي ٣٤ مشروعاً تعليمياً جديداً تم الانتهاء من تنفيذها وتشمل هذه المشروعات مباني حضانة لمدارس ابتدائية ومتوسطة وثانوية وبيت الطلاب لتعليم وحدة صحية وبيت الطلاب لوضع تلك وزارة المعارف المساعد للمشروعات وأضاف ان التكلفة الإجمالية لتنفيذ تلك المشروعات بلغت ١٨١ مليوناً و٦٠ ألفاً و٢٩ ريالاً.

هذا وتوالى الجهات المختصة بوزارة والمناطق التعليمية استلام عدد من المشروعات التعليمية الأخرى التي ينتهي العمل من تنفيذها تبعاً ليقم تهيئتها لاستقبال الطلبة والاستغناء عن المباني المستأجرة.

تويوتا هايلاكس ٢٤٠٠ سم



لكي تبقى في القمة... لا تكتل شركة تويوتا من تطويرها المستمر لسياراتها، مواكبة بذلك التكنولوجيا المتقدمة يوماً بعد يوم. فبعد أن عُدَّت شاحناتها الهايلاكس بـ ٢٤٠٠ سم لأداء أفضل وقوة في التحميل، تقوم الآن بتجهيز الهايلاكس بكفريات راديو لكي تضمن لك:

- الراحة والهدوء أثناء السير.
- أداء أفضل وعمراً أطول للكفريات.
- الثبات والسيطرة التامة على السيارة في المنحنيات.
- سرعة الاستجابة للفرامل عند التوقف.

شركة عبد اللطيف جميل المحدودة
تويوتا
 ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD
 الموزعون الوحيدون لسيارات تويوتا في المملكة

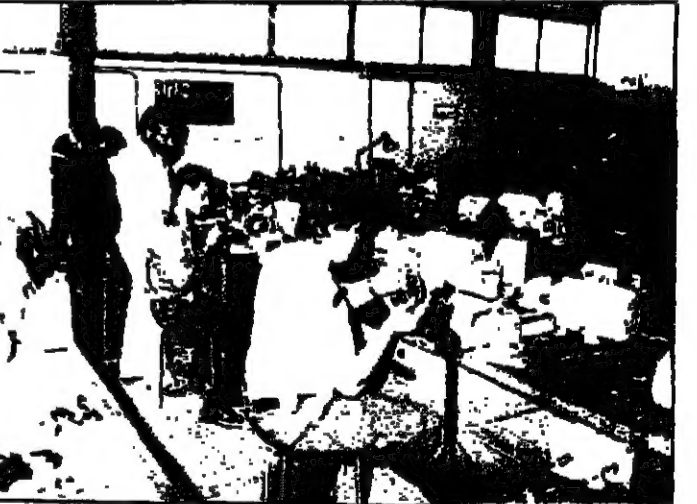
استعدادات مكثفة في العاصمة المقدسة لاستقبال ضيوف الرحمن

كتب / طيب عبدالغفور:
بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لضيوف بيت الله الحرام لتمكينهم من أداء مناسكهم ببس وسهولة فقد قامت الأجهزة والمؤسسات الحكومية ذات العلاقة بعمل الترتيبات اللازمة لاستقبال ضيوف الرحمن ومواكبة أعداد الأعداد المتزايدة منهم لتقديم أفضل الخدمات لهم مؤكدة ما تنفقه حكومة خادم الحرمين الشريفين ببسخاء على مشاريع وخدمات الحج.

فقد تم مناقشة الخطط والبرامج المدرجة على جدول أعمال لجنة الحج المركزية في الاجتماع الذي ترأسه صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة مكة المكرمة وحضره أعضاء اللجنة.

وتم تحديد أعداد الجلسات والمقاهي والمطاعم ومواقف البرادات المخصصة لبيع المياه الصحية والغازية والتلج في العاصمة المقدسة والمضمار ومن المتوقع أن تتصلح لأصناف الجلسات بالإضافة إلى تحديد أماكن وقوف برادات مياه مرة خادم الحرمين الشريفين والذي أمر بتوزيعها حفظه الله على حجاج بيت الله الحرام والتي

دورة مهنية للشباب بالرس



الرس - خالد الخليفة:
أعلن مركز التدريب المهني بالرس عن فتح باب القبول بالدورة المهنية المسائية القصيرة للشباب وذلك لمدة ٤ أسابيع بإقسام ميكانيكا السيارات وكهرباء تمديدات وتبريد وتكييف ونجارة وذلك اعتباراً من ١٤٠٧/١١/١٠م ذكر ذلك مدير المركز عبدالله منيع الخليوي وأضاف ان التدريب سيكون يعمل ثلاث ساعات ونصف الساعة يومياً (سماودة خمسة أيام في الاسبوع تبدأ من يوم السبت الثامن من الشهر المقبل.

وحول الشروط قال ان يكون المترقب سعودي الجنسية وان لا يقل عمره عن ١٥ سنة وان يتوفر لديه الاستعداد الشخصي واللغوية البدنية ويشيف ان الدورة تهدف الى امور كثيرة منها المساهمة في إيجاد نوع من الثقافة المهنية بين الشباب بهدف تحريضهم

دورة دراسية لأئمة ودعاة دول المحيط الاطلسي والهادي

واشنطن - واس -
ينظم قسم الشؤون الإسلامية بسفارة خادم الحرمين الشريفين بواشنطن بالتعاون مع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية دورة دراسية للأئمة والدعاة في الدول الواقعة من المحيط الاطلسي الى الهادي وتبدأ في الاسبوع الثامن من شهر ذي القعدة الموافق ١٩٨٧/٧/٢٧ وتستمر شهرين وذلك في مقر الأكاديمية الإسلامية السعودية بمنطقة واشنطن.

ويشتمل برنامج الدورة على دروس في العلوم الشرعية والعقيدة وتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها. وقال رئيس قسم الشؤون الإسلامية في سفارة الملكة بواشنطن سمو الأمير محمد بن فيصل بن تركي ان الهدف من هذه الدورة هو تزويد الأئمة والدعاة في هذه المناطق بالعلوم الشرعية لدعوة الناس على بصيرة. وأضاف سموه ان هذه الدورة الدراسية والتي يشترك بها عدد من اصحاب الفضيلة العلماء العربيات تأتي تنفيذاً لتوجيهات الامير السامي الكريم لاقامتها في ستة لتعليم اللغة العربية للمسلمين وبإعدادات المسجد والدعاة وتعليمهم في امور دينهم.

مجلس جامعة ام القرى يجتمع اليوم

مكة المكرمة - واس -
يعقد مجلس جامعة أم القرى اليوم الأحد جلسته التاسعة بقاعة الاجتماعات بمقر الجامعة بمكة المكرمة وبحضور وكيل وزارة التعليم العالي وأعضاء المجلس وينتقد المجلس في جلسته عدداً من الموضوعات من بينها الدراسة في الفصل الصيفي للعام الدراسي الجامعي ١٤٠٧/١٤٠٦ ودراسة تجربة الجامعة في الانتساب ونظام الساعات وكذلك موضوع تعيين بعض أعضاء هيئة التدريس بإقسام كليات الجامعة وترقية بعض الأعضاء ومنع إجازة التفرغ العلمي لبعض الأعضاء ومنع مناقشة اوضاع طلاب الجامعة واوضاع الطلبة المبتعثين من الجامعة بالإضافة الى دراسة منح الدرجة العلمية لعدد من طلاب وطالبات الجامعة في درجة الماجستير والقبول في

بيان بأرقام هواتف المستشفيات
بالمستشفيات وبعض المراكز
الصحية بصحة الشرقية

في ميزان الرأي

○ ○

(البحث عن الحقيقة لا يسهل ان
يبحث عنها لاجلها وإنما هي
مرحلة البحث عن حلول لتفكيك
الحقيقة أو الانتصار لها)

يوسف إدريس

(لقد مات لينان القديم متحرراً على
مذبح الحسد والطمع والجهل لم
يخرجه ابتلاء وحدهم ولكنهم لم
يفعلوا الكثير ليجعلوا دون نجه لم
يفتقدوه كما يجب فكانوا القديس لم
يضحوا من أجل صموده فقلوا
ضحكاً بدمعه)

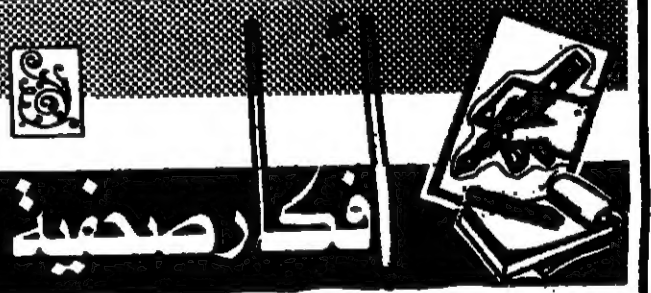
باسم الجهر

(سبع سنوات مرت على الحرب
العراقية - الإيرانية ولا حديث للكبار
والأكبر سوى عن تأمين مرمرات
اللاجئة لأرواء عيشهم أو النفط
ولايهمهم كم من عشرات الآلاف
يهلكون في هذه الحرب)

دافيد بيناي

○ ○

كل يوم



بقلم : خليل الفزيع

الليل .. الليل

للليل في حياة الناس ايقاع خاص .. البعض يخاف
الليل ، والبعض يأمن له .. الخوف من مفاجاته ، والانس
لهوئيه وسكونه .. وإذا سجي الليل ، وليس الكون رداءه
الأسود ، ونسجت خيوط الظلمة ثوباً حالكا يستركثيراً من
العورات ، وكثيراً من قبج البشر .. انصرف الناس الى
شئونهم وشجونهم .. يحملون ريماً .. يارقون ريماً ..
يلعبون (البليوت) ريماً ، ينامون ريماً .. وما أكثر النيام في
زماننا ، ولكن يبدو ان ليل العاشقين هو الأطول حتى
تسائل أكثر من شاعر :
يا ليل : الصب متى غده ؟
وابن المعتز يؤكد ذلك بطريقة أخرى عندما يقول :
ما أقصر الليل على الراقد
واهون السقم على القاعد
وقد تغنى كثير من قداماء الشعراء بالليل ، يوم كان
الليل ليلاً ، والقمر قمراً ، قبل ان يحيل التقدم العلمي ليل
الناس الى نهار دائم ، وقبل ان تشبه الاقمار الصناعية
وجه القمر ، يوم كانت الكواكب تنظم من البذر المتناثر :
ليل دقيق الطرقتين تظلمت
كواكبها من بذر المتناثر
وعندما يتألق (البدر) فان قلب العاشق يهفو ، رغم ان
كل الاقمار الصناعية ، ليقول ما قاله ديك الجن :
اقول لها والليل مرخ سدوله
وغصن الهوى غص النبات رطيب
لانت المني يازين كل مليحة
وأنت الهوى أدعى له فأجيب
ولان الليل لم يعد هو الليل ، فكأنني بشعراء هذا الزمان
يندبون حظهم بعد ان استمت انوار (التنين) تبتدع متعتهم
بالليل ، وأضحى صخب الحياة يهتك عذرية الليل
وهو دونه ، لكن هذه الحسرة ليست قصراً على شعراء هذا
الزمان ، فقد انتابت قبلهم علي بن الجهم يوماً عندما قال :
سقى الله ليلاً ضمناً بعد فرقة
وأدنى فؤادا من فؤاد معذب
ولان بين الليل وبين الشعراء وشائج خفية تشدهم
اليه ، ولأنه يعني لهم الكثير ، فلا عجب بعد ذلك ان نرى
الشاعر القديم يصرخ بسذاجة :
يا ليل دم لي لا أريد براحا
حسبي بوجه معذبي مصباحا
لكن الليل لا يدوم ، فسرعان ما تتجلى العمة ، ويأتي
بعدها فجر جديد ، ينبض بالأمل والأمان السخية .

شوف العطلة الصيفية تقربا بدت
أبيك تحسك العيال .. الشايع عتروا
لسيارات ؟

توفيق الحمد

الى المدينة الاولمبية في سيئول

الدكتور/ علي عبدالعزيز
عبدالقادر :

تقبلت عليها عن طريق هذا
الكتاب .. ووصل القطار الى
المحطة وتدفق منه الناس
كاسيل العرم كما تدفق اليه
من الناس اعداد ضخمة ..
وفي هذا القطار الانيق الذي
يندر ان تجده قليل الركاب
احتشد الناس على اختلاف
اعمارهم .. ووجدت الكل
يرتدي حلة نظيفة رسمية
خاصة الرجال اما طلاب
الجامعات فانهم يلبسون
ملابس خفيفة انيقة ولقد
خشيت ان الفت الانتباه حينما
لبست البدة الرسمية لكن
البدة لم تلفت الانتباه كما
توقعت بل لفت انتباههم
اختلاف الشكل واللون
عندهم .. فقام شاب من مقدمه
ليدعوني بالإشارة الى الجلوس
فأفكرت هذا الموقف فيهم
وظننت ان ذلك لكوني اجنبيا
لكنني رأيت الشباب يتركون
مقاعدهم لمن هم اكبر منهم
سنا .. فهذه ظاهرة حميدة
تستحق التنويه .. وتذكرت
القيم الاسلامية التي تحض
على احترام الكبير والعطف على
الصغير .. والظاهرة
الاجتماعية هناك ان الكل
يعمل امرأة كانت او رجلا في
مختلف الاعمال فعمود
بجانبها تبلغ ٧٥ سنة
عرفت منها انها تدرس في
مدرسة متوسطة اللغة
الانجليزية التي درستها ايام
الحرب الكورية .. اما النظافة
فهي شعار القوم وطبيعة
حياتهم .. ونظافة البيئة تثير
الحرجة التي واجهتني لكتني

المراقبون عنها انها ستفاس
اليابان واوروبا وامريكا في نهاية
القرن العشرين .. وكان هؤلاء
المراقبين على حق .. ففي عالم
السيارات لاتجد وسيلة نقل
صغيرة ام كبيرة بدأ بالسيارة
الصغيرة وانتهاء بالقطار
السريع تحت الارض الا ان
صنع كوري .. فهنداي
السيارة الصغيرة التي بدأت
تتدفق الى اسواق العالم تجدها
باحجام مختلفة وباصات
وعربات وشاحنات تمتطي قمم
الجبال في كوريا وتهبط الى
اعماق الوديان بقية وصلابة
لاكثر بتناول الجبال او
انحدارها تشاركها سيارات
تننتجها شركات كورية أخرى
هي في خدمة العمل والانتاج في
بلاد يقل ان تجد عطلا فيها
من سكانها البالغ عددهم
ستين مليون نسمة يقطن منهم
حوالي عشرة ملايين شخص
العاصمة سيئول .. محط
انظار الكوريين ومحط انظار
العالم في عام ١٩٨٨ حين
تطلق الاقمار الصناعية لتتقل
انباء المباريات الرياضية
لتبثها شبكات الانذاعة
والتلفزيون حيث تم التعاقد مع
شركة اعلامية لتغطية اخبار
الاولمبياد في كوريا .. من هونج
كونج .. وفي الطريق الى المدينة
الرياضية مرت في مواقف ..
تم حتما بكل سائح يأتي الى
بلد اجنبي فقد بحثت عن
القطار السريع بعد وصولي الى
مركز مدينة سيئول فنزلت الى
طوابق ثلاثة تحت الارض
تتواجد فيها اسواق ومراكز
تجارية .. واتجهت الى شباك
التذاكر وبفعت اقل من ريال
سعودي .. وارشدني البائع
الى حيث يوجد القطار المتجه
الى المدينة الرياضية
الاولمبية .. ولكن الناس
لا يحسنون غير الكورية ويندر
من بينهم من يحسن
الانجليزية فقد اشترت كتابا
باللغتين ليكون همزة الوصل
بيني وبين الناس في التعرف
على ماتقصيه الحاجة .. فكان
حاجز اللغة اول المواقف
الحرجة التي واجهتني لكتني

عاصمة كوريا الجنوبية ..
وتوجد قرية الألعاب الاسيوية
ومنتزهها عبر الشوارع
الجنوبي للمدينة الرياضية ..
بينما يقع المنتزه الاولمبي على
بعد ٢٥ كيلو مترات شرق
المدينة الرياضية التي بنيت
على مساحة تبلغ ٥٤٥ هكتارا
اي حوالي ٢٩٥ الف متر
مربع .. تخص المبانى
والمنشآت الرياضية التي
تستوعب ٢٠٠ الف مشاهد ..
ويربطها باجزاء المدينة
الكورية وسائط النقل .. سيارة
الاجرة العادية وتكلف حوالي
٢٥٠٠ وان من مركز المدينة
سيئول حتى المدينة الاولمبية ..
وسيارة الاجرة الخاصة تكلف
٥٠٠٠ وان .. بينما يكلف
الباص ١٨٠ وان القطار
السريع تحت الارض يكلف
٢٠٠ وان والريال السعودي
الواحد = ٢٢٠ وان اي ان
الرحلة بالباص والقطار تكلف
اقل من ريال سعودي واحد ..
وفي الثالث من رحلتي الى
كوريا الجنوبية قررت زيارة
المدينة الرياضية الاولمبية في
سيئول .. ركبت الباص
الصغير الذي وضعه الفندق في
خدمة مجانية لنزلائه ليوصلهم
الى مركز مدينة سيئول او
مايسمى هناك ميدان الاوربا
City hall ويستمتع السائح
اثناء الرحلة من الفندق الى
وسط المدينة برؤية المناظر
الجميلة التي يوقرها نهرمان
وما تحيط به من جبال وتلال
خضراء اخاذة في جمالها
وجلالها .. عبر مدينة سيئول
العريقة التي ظلت عاصمة
لكوريا منذ ستمائة سنة ..
وهي تعلق حضارة قديمة في
حلة رائقة من منجزات
الحاضر .. لتلتحق المستقبل
بقية وطموح .. ويجمع
المراقبون الاقتصاديون ان
كوريا الجنوبية التي لاتستورد
سوى الخامات الاولمبية
كالحديد والصلب والقطن
والنفط وغيرها مما يندرج وجوده
فيها لتصنعها منتجات منافسة
كما وكيفا حيث لايجد السائح
بضائع غير كورية .. يقول

حديثي في هذا اللقاء عن
المدينة الرياضية في سيئول
عاصمة كوريا الجنوبية حيث
ستعقد دورة الألعاب الاولمبية
في العام القادم ١٩٨٨ م ..
ولاشك ان الشباب في المملكة
العربية السعودية وخاصة
الرياضيين سيحبون في هذا
الحديث ما يبعثهم ويحدد
ذكرى مشاركة بلادنا في
الألعاب الاسيوية التي عقدت
في عام ١٩٨٦ م في هذه المدينة
الرياضية العملاقة ..
وذكرياتهم وهم يقدمون
العروض الرياضية ويشاركون
في مختلف الفعاليات .. والعلم
الاخضر يرفرف على سارية في
مدينة شرقية تعبق بالماضي
الرائع فيقل اليها شعار المحبة
والسلام .. والتوحيد .. وهناك
قضى شبابنا وقتا ممتعا التقت
وجوههم بوجوه الشباب من
مختلف أم آسيا .. القارة
الكبيرة الغنية بمواردها
البشرية .. والغنية بمواردها
الطبيعية .. والغنية بكنوزها
الحضارية فاذا كان شرق
آسيا قد قدم حضارة فلسفية
وثقافية فان غرب آسيا كان
مهبطا للاديان السماوية
الثلاثة .. اليهودية والمسيحية
في ارض فلسطين .. والاسلام
الذي يشرفه هبط به الوحي الالهي
في مكة المكرمة والمدينة المنورة
في ارض الجزيرة العربية ..
وستجدد لقاءكم ايها
الاحبة الرياضيين مرة أخرى
في دورة الألعاب الاولمبية التي
سيشارك فيها شباب من
مختلف انحاء العالم ليمثلوا
بتواجدهم في ساحات الألعاب
التواجد الانساني رغم
الحواجز والحدود الجغرافية
والسياسية والمذهبية .. وهنا
يكون الشباب وجهها مشرقا
لام الارض التي تنشد الامن
والعدل والسلام ..
فالمدينة الرياضية في
سيئول وتسمى هناك Seoul
sports complex تقع في
منطقة شام سيئول الممتدة على
طول نهرمان على بعد ١٢ كيلو
متر جنوب مركز مدينة سيئول

كلمة اليوم

الحروب .. والتدخل الجيوني في افريقيا

الروابط التي تجمع ما بين افريقيا والعالم العربي اكثر من ان
تحمى .. بل ان القارة الافريقية هي عربية الهوية في اجزاء هامة منها اذ
تشكل الدول العربية في شمال القارة وشرقها نسبة كبيرة من المساحة
الكبيرة للقارة كما يشكل سكان هذه الدول نسبة كبيرة من العدد الكلي
لسكان افريقيا .
وخارج اطار الدول العربية الافريقية يشكل المسلمون الافارقة نسبة
كبرى من السكان ، وتربطهم روابط روحية وثقافية متينة في العالم
العربي .
لقد مرت دول القارة الافريقية بظروف مشابهة لتلك التي مر بها العالم
العربي ، فلما كانت الدول الاستعمارية الكبرى قد تآمرت على تمزيق
العالم العربي واحتلال اراضيها احتلالا عسكريا مباشرا لم ينته الا
بظهور حركات التحرر الوطنية ، فان الامر نفسه قد حدث للدول
الافريقية . ولقد قادت هذه القوى الاستعمارية الكبرى باستغلال
الانسان العربي والافريقي وامتنعت خيرات بلادها . وعندما رحل
الاستعمار كان عليها جميعا ان تبدأ معركة التنمية التي لا رثا لخوضها
من اجل ابناء الانسانيات الهامة في حياة المواطن من صحة وتعليم
وصناعة وغيرها .. وهي الاسس التي ظل مواطنو الدول
الاستعمارية ينعمون بها لحظ طويلا من الزمن وعلى حساب الدول
الخاضعة للاستعمار .
هذه التجربة المشتركة اوجدت رغبة حقيقية لدى الطرفين للتقارب
والتعاون . ولقد كان للمواقف المتغيرة بين الدول العربية والافريقية في
الحقل الدبلوماسية ثمرات كبيرة في دعم القضايا المشتركة سواء كان ذلك في اطار
مجموعة دول عدم الانحياز او في هيئة الامم المتحدة او في غيرها من
المنظمات الدولية .
ومن منطلق ذلك التعاون والتفاهم المشترك قامت الدول النفطية
العربية بدعم البرامج التنموية الافريقية من خلال الهبات والمخ
والقروض الميسرة التي كان لها دور هام في دفع عجلة التنمية الى الامام
في كثير من الدول الافريقية . كذلك وقفت الدول العربية مع دول القارة في
مواجهة التمييز العنصري الذي تمارسه سلطات جنوب افريقيا ضد
المواطنين الافارقة في الوقت الذي اقامت اسرائيل مع الكيان العنصري في
جنوب افريقيا تحالفا اشتمل على تبادل الخبرات والسلع والخدمات بين
الكيانين اللذين قاما اساسا على نهب حقوق المواطنين الاصليين في كل من
جنوب افريقيا وللسطين .
وعندما قرر الكيان الصهيوني اعتدائه على الدول العربية وتفاقم
هذه الاعتداءات قامت الدول الافريقية بقطع علاقاتها مع اسرائيل تضامنا
مع الدول العربية . وقد كان لهذه الخطوة من الجانب الافريقي اثر
ايجابي في دعم العلاقات العربية الافريقية .
ومن المؤسف ان تقوم بعض الدول الافريقية باعادة العلاقات مع
الكيان الصهيوني بالرغم من ان هذا الكيان لا يزال يحتل اراضي
العربية ويمارس كل الوان القمع والاضطهاد ضد المواطنين العرب . بل
ان بعض هذه الدول الافريقية تبعد علاقاتها مع اسرائيل في الوقت الذي
لا تخفي اسرائيل تعاطفها مع العمليات التي تحكم جنوب افريقيا
بالعنف والتل .
للتدخل الصهيوني الذي بدأ يعود مجددا الى القارة الافريقية
يستلزم بقاء الدول العربية وتقدم الدول الافريقية للظروف الدقيقة
التي يمر بها العالم العربي . وإلا كان للجانبين ان يحافظا على
التكسبات التي احرزتها خلال سنوات طويلة من التعاون المشترك فإن
عليهما مواجهة هذه المستجدات التي تنذر بانكسار حقيقة في العلاقات
الافريقية العربية .

خاص للنساء

فهد محمد النحاس :
في دراسة نشرت بالقاهرة اكد فيها طبيب وباحث
مصري بان البكاء يعتبر تنفيسا عن المشاعر المكبوتة ،
فالبكاء يؤدي الى تقليل اثر الانفعال على انقباض
الارعية الدموية المغذية للقلب والمخ .. وتطردت
الدراسة الى ان البكاء يجمع بين الدموع والعاطفة
سواء فرحا او حزنا وتعتبر الدموع زيادة في افرازات
غدد العين عند التعرض للانفعال وتعمل على تسهيل
حركة الجفون وتحمي العين من الجفاف وتطهرها
لاحتوائها على انزيمات قاتلة للبكتيريا .
هذا الخبر نشرته الصحف مؤخرا واضافت عليه
قولها ان البكاء يطيل عمر المرأة على اعتبار ان جميع
النساء يعرفن بميلهن الشديد للبكاء وسهولة انهماك
دموعهن لاقال القليل فرحا او حزنا .. وكانهن يملكن
مفتاحا سحريا يتحكمن فيه ويدرنه متى شئن ..
البعض يذهب في تفسير ذلك بان النساء تتفوق
العاطفة لديهن على باقي الغرائز ، والعاطفة كما تعرف
تشتمل على عنصرين اساسيين الحب والكراهة ومساواة
والغضب مزيج بينهما كالفرح والحزن والحلم
والخس والتقدير والاشمئزاز وهذه الامور تحتاج الى
قدر كبير من الجهد لدى الفرد للتحكم فيها وتوجيهها
وهذا ما تفقده بعض النساء طبيبات القلب حيث تقوى
العاطفة لديهن لدرجة لايسطعن تحمل المواقف
والانفعالات المفرحة والحزنة ويندفعن بكيات وتنهمر
دموعهن سخية تعبيرا صادقا لما يحسن به في
اعماقهن .. وهؤلاء هن اللاتي يصدق فيهن مقالته
الباحث المصري في دراسته بان البكاء يطيل عمر المرأة
فالبكاء لديهن فعلا يقلل اثر الانفعالات ولا يترك بعده
اثرا في انفسهن وتجدهن صافيات القلوب صادقات
المشاعر محبات رؤوفات بغيرهن .
ولكن هناك فئات من النساء قد لا يصدق فيهن هذا
القول لان البكاء لديهن يزيد من انفعالاتهن ويزيد في
انقباض اوعيتهن الدموية مما يعيق وصول الدم الى
قلوبهن فتسقى والى عقولهن فتتجحر .. فهن يبيكن عن
حزن وفي هذه الحالة يتطلب منهن مجهودا مضاعفا
جسميا وعقليا حتى يظهروا او يخدعن الغير بصق
مشاعرهن ويكأنهن هذا وبالتالي يفزن بتعاطف الغير
ويكسبن ماخططن اليه .. وعندما يكون الغير هو
[البقية من ١٧ ص]

اقسام نظريه وعملية توھل الدارسين قسماً وصناعياً ومهنياً .



زيادة وعي الشباب من أسباب الأقبال على المعهد



الطلاب.

جامعات الفصول واهدافها

1- **جامعة المحافظة على النظام**

ونقطة الفصل

ب- **جامعة التوعية الصحية**

وتجميل الفصل

ج- **جامعة عمل الصحف الحائطية**

والمدرسية والانشطة الاعلامية

والاجتماعية والتعليمية

د- **جامعة الندوات والمحاضرات**

العلمية والثقافية

هـ- **جامعة اصداقاء الكتاب**

واستثمار وقت الفراغ

و- **الامن الدراسي والانضباط**

الدرسي

ز- **الاذاعة وتنظيم الطابور**

والتعليمات والارشادات.

مجلس المجتمع المدرسي

اهدافه التوصل لراي جماعي

ومناقشة النشاط.

مجلس الآباء والمعلمين

اهدافه هي زيادة الترابط بين

المدسة والاسرة وبينهما وبين

المجتمع المحلي.

مجلس النشاط الطلابي

اهدافه هي تدريب الطلاب على

القيادة والتعبية وتنفيذ البرامج

والمشاركة في الارباع الوطنية

والخدمة العامة ودراسة غرائز

الامن والسلامة بالاسماء.. هذا

أسباب الإقبال على المعهد

- ١ - هناك برنامج متكامل لزيارة طلبة الكافة بالمدارس المتوسطة للمعهد، كما يعطى لهذه المدارس عن المعهد وشروط القبول ومميزاته للطلبة الذين لم يحضروا لزيارته.
- ٢ - الاعلان والتخفية الاعلامية والاخبارية عن المعهد ومعاهد الملكة بعرفة المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني في وسائل الاعلام المختلفة.
- ٣ - اقامة مركز صيفي سنوي بالمعهد يضم عددا كبيرا من طلبة المدارس المتوسطة.
- ٤ - وعي الشباب يزداد يوميا بالوعي التعليمي الفني الصناعي الذي يحقق مستقبلا زاهرا للفرد والمجتمع.

● الصف الثالث : اصلاح وصيانة بعض الاجهزة واجهزة التبريد ولف المحركات وصيولاتها وطرق تشغيلها .

● قسم ميكانيكا التبريد ، ويسكب الطلبة المهارات الاساسية الترميم، والتفتيب، والقلوطة والبرادة ويطلع فن الخراطة والعمل على الفرائز والقاسم .

● القاشط .. ون دعاهم هذا القسم والات الخراطة، الفرائز، القاشط، آلات الشحور، المثاقيب .

● قسم السيارات : لهذا القسم اهمية بالغة لاسيما لدوره القتال في الحياة

تطور اعداد الطلاب

التدريب العام طبية البليوم	النسبةئوية لطبعة البليوم في الدور الاول	مجموع طبية للمعد	الاعوام الدراسية	P
—	—	٢٦	١٣٩٦/١٣٩٥	١
—	—	٥٦	١٣٩٧/١٣٩٦	٢
الاول	٪١٠٠	٦٤	١٣٩٨/١٣٩٧	٣
الثامن	٪٧٣	٥٦	١٣٩٩/١٣٩٨	٤
الاول	٪١٠٠	٧٢	١٤٠٠/١٣٩٩	٥
الثالث	٪٧٦	١٦٢	١٤٠١/١٤٠٠	٦
السابع	٪٦٤	٣٠٠	١٤٠٢/١٤٠١	٧
الاول	٪١٠٠	٣٠٣	١٤٠٣/١٤٠٢	٨
السابع	٪٦٣	٤٣٥	١٤٠٤/١٤٠٣	٩
الثاني	٪٨٧	٤٦٨	١٤٠٥/١٤٠٤	١٠
الاول	٪٧٦,٧٧	٥٢٨	١٤٠٦/١٤٠٥	١١
		٥٦٠	١٤٠٧/١٤٠٦	١٢

تحقيق - على الخواهر

مدة الدراسة
لثلاث سنوات بعد مرحلة الكفافة .
يمنح الطالب بعد ذلك شهادة
بالتفوق المبدئية .
يعين الخريج على المرتبة الخامسة .
إذا عمل المتخرج بالتدريس في
مراكز التدريس فإنه يحصل على ٢٠٪
من الراتب كبذل تدريس يرفع إلى ٢٠٪
بعد مضي سنوات في العمل
الدراسة : نظرية ، وعملية ٥٠ ٪ لكل
منهما يومان ونصف باقسام النظري
ويومان ونصف باقسام العملية .
الاقسام التخصصية بالمعهد

ولم يصب عين :
- التتمديدات الكهرائية .
كهرباء ميكانيكا :
السلسلة الأولى تأسيس في ، اعمال
ميكانيكا مثل البرادة والقلوطة
واللحام وذلك في النصف الأولى ..
اعمال توصيلات كهربائية للآلات
والاسلاك وعزلها في النصف
الثاني .
السلسلة الثانية : يتم التخصص اما
تتمديدات كهرباء او كهرباء ميكانيكا .
التتمديدات الكهرائية الصف
الذي : القيام بالتوصيلات المتصلة
بالآلات والعدادات .
وغيرها من الاجهزة الكهرائية .
اما في الصف الثالث : فيقوم
الطلّاب بتوصيلات هندسة التحكم
وتشتمل التوصيلات الاتوماتيكية

حرصت المملكة على اعداد الشباب السعودي ذوي الكفاءة الفنية لتغطية الاحتياجات من العمالة الفنية، الوطنية المدربة ذات المستوى العالي من المهارات وذلك لبناء صرح النهضة الصناعية والعمرانية الرامية الى تحقيق مزيد من الرخاء والازدهار، والمعاهد الصناعية التابعة للمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني تقوم بتحقيق هذا الجانب حيث يكتبس الطلاب من خلال التعليم الفني الصناعي المهارات العملية والفنية للمساهمة في بناء المجتمع الصناعي وتزود هذه المعاهد الطلاب بالثقافة الدينية والاجتماعية لتجعلهم مواطنين صالحين .

ومن خلال هذا التحقيق نتحدث عن واحد من هذه المعاهد المنتشرة في مختلف مدن المملكة وهو المعهد الثغوي الصناعي بالمدمع .

٢- توفير ملابس العمل ولوازم التعليم.

٣- تخصيص سكن داخلي مع الاعلاء الكاملة للطلبة المغتربين وتقديم وجبة افطار لغير المغتربين.

٤- بعد التخرج يمنح خريج المعهد على المرتبة الخامسة علاوة على مكافآت فنية، ويقبلون في الاعمال الفنية بالصالح والوزارات الحكومية والشركات.

٥- يمكن للمواطنين من الخريجين مواصلة الدراسة باحدى الكليات التقنية التابعة للمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني.

٦- حجة الذبح الجماعية عا قرض.

(شروط الالتحاق)

١- ان يكون الطالب سعودي الجنسية

٢- ان يكون حاصلًا على شهادة النجاة المتوسطة او الحديثة او مايلها.

٣- ان يكون سنه من ١٥ الى ١٨

٤- ان يكون لائقا طبيا وسليم

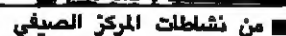
٥- موافقة ولي الامر.

٦- ان لا يكون موظفا.

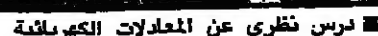
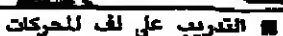
٧- ان يكون حسن السيرة والسلوك

٨- وبعد القبول يتم التوجيه المهني على تخصصات المختلفة مع مراعاة رغبات الطلبة واسمعة التقديم

الحوافز والمزايا للدارسين
- يمنح الطالب مكافأة شهرية قدرها ٦٠ ريالاً أثناء الدراسة .



نشاطات اجتماعية وثقافية وفنية للطلاب ومركز صيفي يقام سنوياً



حوار في القصة القصيرة

بقلم/ هانس أوستروم
ترجمة/ هسان الخنيزي

■ على الكاتب ان يسمح للشخصيات ان تتكلم، تتمازج، تتسلسل، تتعمق، تتفاهم، وتسيء التفاهم

الحوار في القصة القصيرة

ان كتابة حوار مؤثر تمثل تحديا رئيسيا يتوجب على الكاتب القصصي ان يتصدى له قبل ان يتمكن من كتابة قصص قابلة للنشر. وما يواجهه الكاتب المبتدئ عند كتابة الحوار هي مشكلات نمطية الى حد ما: كان يكون حديث شخصيات القصة عديم الحيوية وجافا حتى يبدو كالكلام الانشائي بدلا من كلام اناس حقيقيين.

او ان تكون الاسطر مترهلة بالمعاني مؤدية بذلك الى ارباب افكار مجردة، عاجزة عن ان تكون حديثا متجدا .. ومؤخرا بدأت انظر الى هذه المشكلات النمطية باعتبارها اعراضا لصعوبة جوهرية تتلخص في عجز الكاتب او رفضه السماح للشخصيات بالكلام في حين يتوجب عليه ان يتركهم يقولون ما يجب ان يقال - وعلى سجيتهم ولكي اوضح الفرق بين هاتين الطريقتين في كتابة الحوار، فقد اقتطعت هذا الحوار من القصة القصيرة بعنوان « شيلو » للكاتب بوبي أن ميسون والشخصيات هنا هي: « نورما »، وزوجها « ليروي »، واما « مايل »:

كانت نورما تستخدم المكتبة الكهربية، بينما جلست مايل تحسني قهقهتها. وضعت مايل كوب القهوة على الطاولة ثم وجهت حديثها الى ليروي قائلة: (اني انتظر مرور الوقت فقط)، ومن ثم صارت تنقر باصابعها على الطاولة.

وعندما اطلقت نورما المكتبة الكهربية سالتها مايل بصوت مرتفع: « هل سمعت ما حدث للكلب الدانسون الذي قتل الطفل ؟ » ردت عليها نورما مصححة: « اسمه داكسوندا »، الا ان مايل واصلت: « لقد قدموه الى المحكمة بعد ان نهب قدم الطفل بينما كانت الام في الغرفة المجاورة طيلة الوقت ». ثم رفعت مايل صوتها اكثر: « لقد اتهموا الام بالاهمال ». عندها وضعت نورما يديها على اذنيها .. بينما نهض ليروي الى الفلاحة واخرج بعض المرباطات قدم على مايل.

الا انها اشارت الى كوب القهوة الذي لم ينته به، واستمرت في حديثها: هكذا هي كلاب الدانسون شديدة الغيرة، وتتوحش اذا لم تراقب جيدا ...

قاطعتها ليروي: « يجب ان نتنبه الى ما نقول في ايامنا ». وترد مايل: « تلك هي الحقيقة على كل حال ».

في هذا الحوار نلاحظ كيف فشلت الشخصيات في التفاهم، وطوال الوقت كانت نورما اما مشتتة بالمكتبة الكهربية او انها تضع يديها على اذنيها - متعمدة ان لا تستمع الى حديث والدتها. في حين ان مايل تجاهلت تصحيح كلمة « داتسون » الى « داكسوندا »، مستغرقة في سرد حكايتها. اما ليروي فانه انهمك في اخراج المرباطات من الفلاحة، وحتى عند تجاوبه مع مايل فانه رد على اشارتها المتوترة والقاسية حول الطفل الذي فقده هو ونورما. وانتهت مايل هذه الفقرة من الحوار بتجاهل تحذير ليروي لها، باصرارها على مناقشة موضوع كلاب « الداكسوندا ».

ومثل هذا المثلث المقتضب من القصة هناك الكثير من الحوارات في القصة القصيرة المعاصرة - من ضمنها قصص لكتاب امثال ريموند كارفر، أن بيبي، اليس اوفر، وفرويك يوش - تبدو كحوارات بلاغية ان لم تكن مشوشة تشويشا كاملا.

حيث تبدو الشخصيات وكأنها تتبادل الصراخ والزعرع، بدلا من

ان تتحدث، واذا ما كان هناك تفاهم، فانه يحدث خلف العبارات التي قيلت فعلا.

وعلى النقيض من ذلك، فإن الكثير من الحوارات التي يكتبها الكتاب المبتدئون تبدو واضحة ان لم تكن شفافة الى درجة تثير السخرية والتعجب. فعندما نتحدث الشخصيات بشكل دقيق جدا، وتتجاوب بصورة مضبوطة على ما قبل، فانها تغدو عبدا للأفكار التي يبتغي الكاتب توصيلها الى القارئ بدلا من ان تسمعها تتخاطب على نحو قابل للتصديق .. ومثال متطرف، الا انه معروف، لهذا النوع من الحوار « الشفاف »، ذلك التحدث الذي يدور بين أحد الشهود والمفتش في بعض قصص الجريمة -.

الشاهد: « هناك شيء آخر، ايضا ».

المفتش: « ما هو؟ ».

الشاهد: « كما اذكر، فإن فلان كان يحمل حقيبة .. ان مثل هذا الحوار موجه بصورة خالصة لغرض تحريك حبكة القصة امامنا، او لاعطائنا تلميحا او اشارة خفية حول النهاية .. ومثل هذه الحوارات شفافة الى درجة انه يفترض منا ان ننظر من خلالها لنرى كيف تتكشف الحبكة، ومن ثم في نهاية القصة تقوم شخصية ما بالقاء ما يشبه الموعظة حول الجريمة والعقاب .. وعلى الرغم من ندرة الكتاب الذين يعانون من مثل هذه الحالات المتطرفة، الا ان الكثير من الكتاب يخضعون الحوار الى الحبكة او الفكرة وبذلك يعيقون - وبكفاءة عالية - امكانيات الاقتناع بحديث شخصياتهم.

ان الحوار في القصة القصيرة لا يختلف كثيرا عن الحوار المسرحي. ويجب ان يخلو من التحقير والمباشرة، اي يجب ان يبدو خاليا من البراعة والهدف، الا ان البراعة والهدف مضمومان بعناية وليسا مهملين.

ان احد المفاتيح لهذا النوع من الحوار على ما اعتقد، هو ان يتقن الكاتب في الشخصيات الذين يصنعهم، بحيث يسمح لهم بالكلام - على سجيتهم - وفي مسار العملية. سوف يخدمون الحبكة القصصية او النزاع الدائر. ان قضية الاغتراب من نوع او آخر هي مركزية بالنسبة للقصة القصيرة المعاصرة. كما ان جعل الشخصيات تتجادل مع بعضها هي احدى الطرق الى جعل فكرة الاغتراب مشحونة بالتضارب والاحداث الدرامية. بالطبع، على ان اقرر، ان خلق حوار بين شخصيات القصة هو مشروع اسهل عند القول منه عند العمل. فهو يحتاج الى كم هائل من الانضباط والمغامرة من قبل الكاتب. وكما كانت الفكرة او الموضوع المطروح كبيرين، كلما ازداد الاغراء لكي يقوم الكاتب بدور الارشاد، وايضا ان الاغتراب والافكار، لكي يتدخل عنوة في كل حوار يضمه في النص. ورغم فائدة هذه التقنيات - من وصف سرور - وكونها مفضلة في بعض الاحيان على الحوار، الا انها، وعلى كل حال، طرق غير مباشرة لاسكات الشخصيات، وللسيطرة عليها .. ان شكل القصة القصيرة نفسه يساهم في توجيهنا نحو كبت الشخصيات. حيث انه عندما يكون نصب اعيننا الكتابة في جنس ادبي يعتمد على التكثيف والتركيب، كما هو الحال في القصة القصيرة، فان آخر ما نود القيام به هو السماح للشخصيات بتبادل المزاج .. اما بالنسبة للروائيين فانهم لا يواجهون هكذا ضغوطات.

الا انه من المزاج قد تأتي المفاجآت .. فقد تقول الشخصيات اشياء ما كنا نتوقعها، وبطريقة مؤثرة وطريفة. واذا ما فاجأت الشخصيات كاتبها، وهو الذي اخترعها ويفترض انه خبرها جيدا. فلنتصور المفاجأة الفاتكة التي سيثيرونها لدى القارئ الذي يقابلهم للمرة الاولى.

عند كتابة المخطوطة الاولى « المسودة » فمن الضروري مقاومة اي اغراء لايقاف تبادل الحديث والحوار، بسبب نقاذ الصبر فقط.

من ذاكرة الشعوب

٢ قصائد للشاعر البلغاري
بوريس فولزيف

borisvoulzhev

- ولد عام ١٩٣٦م
- عمل في بناء الصناعات لعدة سنوات
- اصبح صحفيا فيما بعد، بعد ان تخرج من قسم الصحافة في جامعة صوفيا
- يعمل حاليا محررا مسؤولا للادب الشعبي والشباب والفنون المختلفة
- نشر الكتب التالية:
- وادي النهر ١٩٦٦م
- وجدتي النائحة على ورقة برسيم ١٩٧٠م
- قرب ١٩٧١م
- نيران متاخرة ١٩٧٣م
- منحدرات تحرق ١٩٧٦م

ترجم القصائد عن الانجليزية -

يوسف ضمير
عن مجلة الادب البلغاري obzor عدد ١٩٧٦/٤

[حين تنظر انت الى النار]
ما الكلمات التي تحيي اليك
بالطير التي ازلوا تحلق في
السموات الزرق ؟
وتترجس مثل مصباح معلق
اعشاشها.

في رياح الشتاء
يهمس الليل للبحر.
نورة الشجرة للجنر.
وانت جاهدة تحاول ان تتعلم،
لغة الاجنحة

ما الكلمات التي تحييك بتدفقات
ينبوع - الرؤوس - التي تغني ؟
ما الذي تقوله لك عن عطش
تقدم الكون في العمر.

الشفاة التي تشرب كفافها ؟
ما الكلمات التي تحمل اليك
النفحات التي ترق في عيني غزال
سلحرتين.
من جدول الى جدول ؟
ما الاصوات التي تحييك
بالغيوم التي تغرق في البعيد ؟
السويق الذي يشبه بؤبؤ العين
العميق الساكن
وحين تنظر الى النار في هذي
الليالي الطوال،
تفكر في الايام لتأتي وقد ملاك
الثقة.

في بهجة حبيبك الصغيرة
(فواكه)
نطاق الجبل القبية،
والكرز الناضج
تقدم الكون في العمر.

رجال يذهبون الى النضج
بينما المطر من السموات،
يمشط شعرا الفضي
نحن نكسب لون الثلج : نقيا
أبيض.
ولانا نرتعش نساقر في اتجاهين
شمالا وجنوبا
صيفا وشتاء
رجلا وامراة
دع الكلاب الضالة
تتبع على الرجل في ضوء القمر
لدينا واجبات مختلفة
محض مختلفة
وكل شيء ينحني
مع تآلق الربيع -

تقف الاشجار العارية
وتنادي الايام العابرة
وتحلم بحقول خضراء،
انهار واسعة،

رجال يذهبون الى النضج
بينما المطر من السموات،
يمشط شعرا الفضي
نحن نكسب لون الثلج : نقيا
أبيض.
ولانا نرتعش نساقر في اتجاهين
شمالا وجنوبا
صيفا وشتاء
رجلا وامراة
دع الكلاب الضالة
تتبع على الرجل في ضوء القمر
لدينا واجبات مختلفة
محض مختلفة
وكل شيء ينحني
مع تآلق الربيع -

تقف الاشجار العارية
وتنادي الايام العابرة
وتحلم بحقول خضراء،
انهار واسعة،

الذاكرة

شعر: حمدة خميس

وسياح الاستحالات
وانت ...
تعرض ... وتعدو
وتدنا على الكامن في ارواحنا
وساعدنا
وقامتنا التي تشوق
حين نكتشف في بهانك
.....
كنت ..
« ماء العين »
« حبة القلب »
« وبذرة المقلب »
اه

ليت ان ذلك اليوم الذي اتى
لم يات
ولم تات
ومعنا بسبح التراجعات
وذبول الهزائم
ذلك اليوم
كانت قائمتك اقصر مما كنت اقيس
عيناك نافذتان مفلقتان
لا تدلان على الطريق
توقعتان مذعورتان
سحبنا اطرافها للخفاء
لم تكن اشهى
ولم تكن ابهى
ولم تكن اقنى
ولم تكن ..
مؤثقا صاحبها بالبنفسج
ولم تكن الازرقية
دعوة بين عارضيك
كان صدرك اضيق
وكان قميصك اوسع
وكانت قدماك



ذلك اليوم
ليت ان ذلك اليوم الذي اتى لم يات
ولم تات
صغيرا .. ملقعا بشحوب التين
مثل حبة رطب جلدنا المشوش
لم تلتصق بعد تحت الغبار بعافية .. العليل
لم تدخل الدحول
لم يعصرها النضوج
لم تمر تمرا شهييا
خزين البيت والافئدة
مؤونة الدرب الشحيح
ودرية المجاعة

.....
كنت تأخذ شكل الطمانينة واليقين
يحذرك الناس في اعتناق مواليدهم
طفل نخلة يشتعلونك في طينهم
ويتذوقون جنك لمواسم المحبة
ويدخرونك لمجاعة تمر
وضائقة سوف تأتي

.....
كنت ..
وكانت شبيهة موائد الكلام التي تبسط
تسبح الاخضر والعناقيد
وتتالي في تيه الانهار
باسطا قضاء من الحزن الاليف
وقلقا يأتق في الاعضاء والعناصر

.....
كان الكلام بين يديك
بيد من طفولة الكون
وينتصب
كان يبدأ من نوبة اللغة
خصيا متدفقا ولودا
وباقا
مثل فصائل الفعل
وكان يملك
منجد الحصار
وفصول التربة
وكنت « متفكلا »
« تتركز » البذار
وتطمئن المواسم

.....
كنت المتراس المنتصب
بين حدود الضلالة والوضوح
حاجبا العتمة والمجان
وطيش الرماض
وبازغا
مثل سطوع خارق

يخترق
كنت شهوة التفاح
تغوي للاغتسال
من خطيئة التسليم والسكون
كنت الكشف البهي
لروح الخلق
ودلالة اللاليس
شفيفا ومشرقا
وكنا نخبر عما نكث الشهية
في توقنا السري

.....
هناك كنت
محسقا شهوة الكلام
باسطا كفيك
تعرض .. وتغوي
وكذا نلبي ونغفر
من ذنوب المباشرة



انت فقط

مع مبارك الخالدي

- ما هو في رأيك العمل الإبداعي؟
- الذي يتوافر فيه شكل فني كأفضل وعاء لضمون مشرق
- كيف تكون الرواية مفيدة ليدك؟
- عندما تتصور حول الإنسان وتوجهه الى الإنسان
- هل تستطيع ان تقرأ نصا شعريا مفصلا عن زمنه؟
- بالطبع عندما يكون بنوينا، سنينا، تشريحا، تريبايا،
- تديبا، اتلايا، انبساطيا.. كش برا وبيدا
- ماذا يعني في ذهنتك المسرح؟
- قال قائل: أعطني مسرحا أعطيك شعبا
- اي مسرح تفضل الآن؟
- ذلك الذي يعطينا شعبا
- كيف تقرأ عملا تشكليا، وماذا في ذهنتك الآن من هذه القراءة؟
- لم أقرأ أصلا تشكليا منذ زمن
- من هو شاعر المفضل؟
- كتيبت
- من هو بطلك، بطلتك الروائية؟
- أفضل استخدام مصطلح الشخصية المحورية أو المركزية أو الرئيسية في العمل الروائي لأنه أكثر دقة.. باه كيف تكون شخصية ما في رواية ما
- مهزومة وتنامي الخضاء على كافة الأصعدة ان تكون بطة أو بطل؟
- البطة هنا ملحية
- ماهي السمة الأساسية في شخصيتك ان عرفتها؟
- الهدوء
- ماهو شعورك الدائم؟
- كل قلوب الناس جشيتي
- متى تفضل الحرب ومتى تفضل السلام؟
- أما من الحرب، قال درويش: «وان قصت الحرب ارضي، فلتشبهوا
- مقبلا من خطاب المسام، أما السلام فبعد استعادة الأرض شكلها
- من هو بطلك - بطلتك التاريخية؟
- لا استطيع فكرة البطولة الفردية فهي حتى في انصاع تجلياتها انما تكون
- تعبيرا عن أو رمزا لبطولة جماعية يقضيها التاريخ حقا لاسباب وظروف
- موضوعية قد تكون معلومة أو مجهولة.. لا يمكن ان يظن بطل فرد، مالم
- يكن هناك وضع جمعي يحمل في ثناياه بذور البطولة.. قد اكون مخطئا؟
- لا ادري!
- ماهي الصفة المفضلة لديك؟
- البساطة
- والصفة المفضلة لديك؟
- الشفافية
- كيف تفضل موتك؟
- احتفظ بالاجابة لنفسي
- من هو موسيق المفضل؟
-
■ ماهي الاسماء التي تفضلها؟
-
■ ماهو الجانب الذي تحبه والمقوود في شخصيته؟
- لم افكر في هذا الجانب من قبل.. لاجابة لدى الآن
- متى تشعر بتأنيب الضمير؟
- عندما ارتكب خطأ يرتب عليه الاضرار بالآخرين
- ماهو شكل تعاسك؟
- الاتحاق في صمت
- ماهو الحيوان المفضل لديك؟
- لم تترك لي بريجيت بارديو حيوانا لكي احبه.. اه يسامحها لم بارديو!
- كيف نصف مزاجك الآن؟
- متكرر بعض الشيء، وتشويه بعض الاتربة وذرات الغبار
- اين كنت تفضل ان تعيش؟
- في بلدي
- ماهي المدرسة الادبية/الفنية التي تقع تحت تأثيرها؟
- الواقعية
- ماهو الكاتب الذي تمنيت لو كنت قرأته؟
- هناك أكثر من كتاب
- ماهو النص الأدبي/الفني الذي تمنيت لو كنت انت صانعه؟
- لاتمنى ماكتبه أو يكتبه الآخرون.. أتمنى ان اضيف الى ماكتبوا
- ماهو الكاتب الذي حسم قناعاتك للحضرة؟
- ..
■ ماهو الواجب الذي لاتستطيع الالتزام بتأنيته؟
- ..
■ ماذا يعني ان تكتشف نفسك على حقيقتها فجأة؟
- ..
■ ماهي المشاريع الثقافية التي تود تحقيقها؟
- في رأيي الآن مشاريع ترجمة كتاب عالين لكن متى الانجاز؟
- لا ادري!
- ماهي اللحظة التي قلت فيها: لا، ثم صفتك الباب وراحت؟
- كيف - والى طرق الحمى؟
- ماهي لحظة الندم الحقيقية في حياتك؟
- ..
■ ماهو اول كتاب قرأته في حياتك؟
- في الحقيقة أكثر من كتاب.. اعني كتب سنة اول ابتدائي
- ماهو آخر كتاب قرأته؟
- رواية - وسلا - للكاتبة الامريكية ترني موريسون
- ماهو العمل المفضل لديك؟
- التدريس
- هل سالت نفسك سؤالا محرجا؟ ماهو؟
- لم يحدث ذلك حتى الآن
- ماذا تعني لك هذه الاسماء.. الفن، الحرية، الوطن، الأرض البحر؟
- لا اعتقد ان اجابتي على هذا السؤال ستضيف الى اجاباتي من
- سبوتني
- ماهي الامنية التي تمنها لصديق وعدوك معا؟
- هذا السؤال يحتاج الى تفكير
- ماهي الكلمة التي تقولها حين يرن جرس هاتفك خمس مرات وترفعه دون
- اجابة؟
- عدة كلمات تترولق على الزمان والمكان والحالة النفسية
- ماهو حلم اللياقة الذي يكره ليدك دائما؟
- أوه.. احلام.. اولها ان اشفي بدون اية اعدوياب في ظهري

قراءة في ديوان «رياح المواقع» للشاعر علي الدميني



عبد الحاميد

فلا جبر على صورة فتاها
لكن هذا واحد ليس كافيا لكتلة
للقصيدة قفلة، شيء آخر يسقيه
الكسندر بلوك، الهلوميون المظلمة
التي ينتقل الشاعر فيها كلمته من
خبرة العالم، ويلقيها حطامه ليصنع منها
فاعلية السلطة الخاصة بالفن، ويضعها
في العلم تشبيها طافيا يحاول فيه اعادة
التركيب الانساني المفقود الى وضعها
الانساني الطبيعي.

هذه احدى تراكيب الصورة الفنية
لسلطة الشعر، لا المجتمع ولا
الايديولوجيا، ولا اية قوة اخرى بالقدرة
على الحد من طبيعة هذه السلطة، لانها
سلطة تنتظم في الحركة الانسانية
بصورة قصيرة غير محددة، سلطة بناء
كلامي، سلطة هم، تعجب بالعادي
وتعصف بالديهي، وتزأل الثوابت،
وهي لتفعل ذلك بصورة مباشرة او
تعليمية بل انها تقوم بذلك بعد صلات
ديكتاتورية تعمل من طرفها بين المجتمع
والفن وبالعكس لكننا يجب ان نعرف
انها لتفعل ذلك بموضوعية، وليس
المطلوب منها ان تفعله، لان مهنتها
الاساسية هي تحريك الخلية الفاعلة في
المجتمع وكما قلت من قبل ان الشاعر
لا يقوم بهذا الجهد العظيم لخطابة
الضمير من الناس، لكنه يتوجه الى
هؤلاء الناس الذين يستطيعون التأثير
عليهم بما يمتلكه من سلطة يصعب على
من هم اميون او جهلة معرفتها..
وغرضه من ذلك هو التأثير على طبيعتهم
الانسانية.. فالفن بعيد، بلانسان
انسانيتيه كما يجبر على ذلك
بورسوف.

■ مدام الفن انساني بهذه الصورة،
لفنه وان ظل نشاطا فريدا من جهة
الفن، فله يملك سلطته الخاصة التي
هي سلطة الافكار واللغة، والتي
لا تتجسد فقط في تأثير الفن على المجتمع
بصورة مباشرة، بل وايضا في
استحضاره لحواس ثقافته القومية،
والثقافة الانسانية للفنان كما يقول
البوت، يستطيع ان يحفظ حفا
سلبا اطوار الذم التاريخي للعرق
الذي ينتمي اليه، من حيث انه يترك
الاتصال مفتوحا بينه وبين طفولته
وبينه وبين طفولة العرق الذي ينتمي
اليه.

ان اي حد يدفع على الدميني من
على ظهر سفينته بهذا الاتجاه
ثمة شيء لفتنا قبل قليل عن علي
الدميني، من انه شاعر طاعن في
الجميع ستميز من خلال هذا الشعور
التأثيري بمعناه النفسي الذي يطغى على
قصائده والشعور بالغربة والمقومة
ضد الضياع والانفصال.

ان الشيء الاساسي في هذا الشعور هو
توازي «الانا» المسكونة بالوجد
والحيرة، مع الشخصية التي هي رفع
الذات الى درجة التعبير الشامل فكتبت
ذو الشخصية الواضحة التعبير كما
يقول بورسوف، هو ابن شعبه
وعصره انه يؤثر هنا فقط والان فقط
وهذه مهنة الاولى على ان الفن يبقى
بعد ذلك صالحا في كل زمان وفي كل
مكان.

الخاص والعالم في الفجعية والوجد
والحيرة وفي الاخلاص الى الانسانية
تفجر الاسئلة مبرهنة على محاولة الفن
في الكشف عن عمق الاشكالية بين اليقين
وبين الشك ازيد من البرهنة على صحة
اليقين.. ففي مطلع قصيدته الخيت:
«وظلم ذوي القربى» يلادي حملتها
على كفتي شمسها وفي الروح مود
ان المقلبة هنا ليست في توسيع
دائرة المعنى، ولكنها وهو الامم في
جمالية التضمين نفسه، فمن بين الاف
الاختيارات تمكن اللحظة العبقرية
شاعرها من هذا الاختيار وظلم ذوي
القربى، حيث تحاول الذاكرة
التاريخية على الفور استغلال المعنى
للعرف في بقية البيت، لكن الشاعر
يصمدنا في انقلاب مقلبيء اللحظة
الشعورية ويحدث عندنا توترا
لاستقوى مع فلتكده بيت «طرفة» بل
يتضمنه وينفيه في ان واحد، بنفيه -
لانه اضفاه الى استغراقه للمعنى
الصالح لبيت «طرفة» يفتح لنا افقا
جديدا، ومغفرا.

«وظلم ذوي القربى» يلادي حملتها
على كفتي شمسها وفي الروح مود
اذا جف ماء القطر اسقيت غرسها
بدمعي ووجهت الزمان لتهدني
ان الماء احد وخطوها كل يارب
اشد على غلايتها في يدي
سيلا هبطا ليلتين وروبو
تباع عن عيني بكاء ومولدي..

المغفلة التي يحفلها الشاعر في قوله
«يلادي حملتها» تصعد التوتر النفسي
فهي تربة عالية تستفيد من النسق
الهاديء في بيت «طرفة» بيد
الدميني.. لا يحدثنا عن الظلم
الاجتماعي كما هو الحال في بيت
«طرفة».

وظلم ذوي القربى اشد مضاعفة
على المرء من وقع الحسام المهند
انه يكفي من بيت «طرفة» بهذا
لكنه يقدم لنا حقل من الولو والعشق
والشعور بالقدرة.

شهرزاد .. التجلي الأول

عبد الحاميد

إنها اللغة العبرية
عش دفة .. وطن
وطن إنما من نوان قصار
الوان تجلج ايقاع رقصتها
كلما تثرث نجمة ألن وقصتها

في حين المساء
الليلة الشاه صبر الساعات
الساعات بين الحضور وبين الغياب زمن
الحضور زمن
والغياب زمن
ولطفتها حين خارج المرحلات
فارم وجه القلا سنا
تحت شمس
شمس توارى تحت غلظتها
فلا تروى جود بيت المني
ومن انا من ناعى
يستر حياك هذا الصهيل المجلجل
تحت شمسها
تروى على صورتها الذي انصت
غاية من جمل الكلام
اجل انتم في بصر الخيال
إذا بالزمان تفتت
فجرتك الفواقي وما صوتها
بعد بقاء القصيد على شفتيك
ويلكي جنون الطرب
لا تبتاع بعيدا
ولا تبتاع موطنا للسنن
سوف تأنيك كل المداين
كل المداين
وكل البصر
تكتل تلك الضيعة حتى يصير المساء
الف شهر
وتأني
وتأني
وتأني

للمساء على قفها تكة
غير أن المساء امتداد قصير
قصير
ثم يترك الوقت ثانية للمرء
«كم يقرب بين الوقت سبقي؟»
- ليس في الوقت تنبع للفتاة
لخونك تمونية أنت تعرف اسرارها
شهرزادك ليست ككل النساء
إن من علق الشمس لا يرتقي بصفت
الحقيقة أو هامش من غيبه
كل شيء سواها سكانية ومهنة
لم تكن ربة الحسي الا كمنع الجيز
تقوة عابرة
كأصك الآن فارقة..
فرت القبر

أنت من يدك كما فلت الوهم..
ما أنت تصطادها لحظة لحظة
وسؤالها كلمة كلمة..
وسائل من طبها الذاكرة
موحش برد هذا المساء
فاطلت الدفة في المحيرة
أطبل الدفة في المحيرة



الشاعر محمد الأشعري.. في حوار مع «اليوم الثقافي» :

مازلنا نقاوم الاحتواء الأجنبي

مرحلة السبعينات دفعت بالقصيدة المغربية إلى عالم الأسئلة الواسع

بموازاة الموروث العربي المشرقي كان هناك أبداع مغربي باغة الشعب

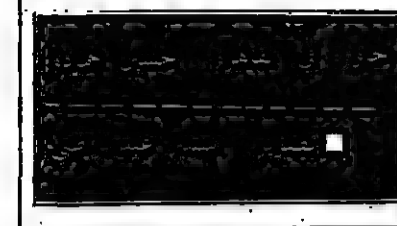


أزمة الشعر ٢٤

اسبانيا، وليس هناك حضور ثقافي للغة الإسبانية مع أنها، أيضا استعمرت، وما تزال تستعمر جزءا من ترابنا الوطني، في حين أن فرنسا، الأبعد منها، كانت أكثر تأثيرا وفاعلية من الناحية الثقافية. على كل حال، بغض النظر عن الحقائق التاريخية، نحن لا يمكن أن ننقل باب الحوار الثقافي لمجرد أن فرنسا كانت مستعمرة لنا قبل أن تكون مستعمرة لفرنسا.

وما يقوم به المثقفون المغاربة حاليا، من جهد في الترجمة مثلا، هو ليس جهدا موهجا لربط العجلة الثقافية الفرنسية بقطرتنا الثقافية، بقدر ما هو جهد لتفكيك من المعارف الإنسانية والمناهج ذات الغالبية القصوى في النقد وفي التحليل عموما. تملكها باللغة الأساسية، التي هي اللغة العربية. لذلك، لا أظن أن هناك عملية استعواء للثقافة الفرنسية على مناهجنا الأسكاني بصفة عامة، رغم أن فرنسا تسعى، كأي قوة، إلى فرض هيمنة ثقافية معينة على المغرب، وعلى دول المغرب العربي بصفة عامة. تسعى لغزونا بالكتب والمجلات (بصلا من فرنسا) يوميا.

اضعاف أضعاف ما يصلا من الدول العربية. وتشر فرنسا خمسة أو ست كتب في السنة لشعراء وكتب مغاربة. (الخ) وما تفعله فرنسا في هذا الاتجاه ليس دائما بريئا. بل وراءه محاولة وإرادة لتعميم هيمنة فرنسية داخل الثقافة المغربية. ولكن يجب ألا ننسى وراء مظاهر هذه العلاقة، بيتا وبين الثقافة الفرنسية. ففي العمق هناك مقاومة كبيرة لأي احتواء أجنبي، وهذا هو الملمح - تصاعد كبير وتراكم كبير في الإنتاج الثقافي باللغة العربية. بحيث، الآن، يمكن أن نقول أن الإنتاج باللغة الفرنسية هو أقلية. ويجب ألا ننسى هذا. أو على مستوى الدراسات الفلسفية والفكرية. (الخ)



المسألة القديمة

بعد سنوات طويلة من قول - أو اعتناق - مالك حداد بأن جانبنا كبيرا من مأساته يتلخص في أنه ينادي أمه : Mamam الآن، إلى أين وصلت المأساة : إلى أي حد تراها قد تجمدت، أو استشرت، أو تراجعت. وكيف ترى الأبعاد الأخرى لها في بلدان المغرب العربي مع التسليم بتفاوت درجات المشكلة بينها ؟

أولا يجب أن أصحح نظرة سائدة لدى إخواننا في المشرق العربي بصفة عامة وهي (أنك لو ذهبت للمغرب الفرنسية وتكتوي بها). وهذا شيء غير صحيح بالمرءة. هناك ما تزال كتابات بالفرنسية، في الرواية وفي الشعر. ولكن أهم ما ينتج الآن بالمغرب ينتج باللغة العربية سواء في القصة القصيرة أو في الرواية أو في الشعر. وهذا لا يعني أن كل ما نتج بالفرنسية هو شيء غير مهم. بالعكس. هناك شعراء وروائيون باللغة الفرنسية قدموا أعمالا ناجحة جدا. وانت لا تستطيع وأنت تقرأهم أن تقول أن هذا إنتاج فرنسي. فهو إنتاج مغربي بامتياز. مع ذلك، أقول أن فرنسا، التي استعمرت المغرب خلال ستة عقود تقريبا، لا يمكن أن تسحب من تاريخنا بشكل حاسم. لذلك، لنشكر مطمح أن تظل حاضرة ثقافيا وفكريا عميق وكبير في المغرب. ولدينا ضغوط تجعلنا في علاقة مستمرة مع الغرب الذي نجسده فرنسا أكبر تجسيد على المستوى الثقافي.

هناك مفارقة في هذا الواقع مثلا، نحن على بعد كيلومترات قليلة من الشاعرة المغربية الجديدة بالموروث العربي الفصح والحداثة، وهي محمد الميموني. وآخرون. الشعر هو شيء أساسي، لأن علاقتنا بالقصيدة الحديثة كانت، أساسا، عبر هؤلاء. وبصفة عامة نستطيع أن نقول أن علاقتنا بالموروث، الآن، هي علاقة تفكير. بمعنى أنه يجب ألا ننسى أننا نكتب شعرا بالعربية الفصحى، في مجتمع تتخذ فيه اللغة البوذية شكلا حادا من التعبير، وتتخذ شكلا ابداعيا في كثير من الأوساط، وهناك تعدد لغوي مهم في المغرب، وهو منصرف في التوجه الوطني والفكري، ولكنه موجود ثقافيا في كل منطقة من مناطق المغرب.

القاهرة - مكتب اليوم : الشاعر محمد الأشعري واحد من أهم شعراء حركة الشعر الجديد في المغرب. دواوين : (صهيل الخيل الجريئة) - ١٩٧٨، (عينان بسمة الخلم) - ١٩٨١، (بوابات النار والسفر) - ١٩٨٣. في زيارة للشاعر محمد الأشعري للقاهرة، كان لقائنا في واقع وفرة تمن فيها اللقاءات. وكان هذا الحوار في اليوم الثقافي :

نسى أن هذه الفترة كانت فترة غليان أيضا على مستوى حركة من أكثر الحركات تأثيرا في كل المناخات السياسية والثقافية العربية، وهي منظمة التحرير الفلسطينية. فكانت تصدر عن حركات المقاومة الفلسطينية عدة منشورات وعلل وثائق ثقافية، وكان النقاش على أشده فيما يخص استراتيجية التحرير، كانت هناك نقاط التقاء مع هذه الأسئلة داخل المغرب أيضا. وإذا كانت هناك علاقات، أولا، بالمجتمع وتحولاته، بجانب (بالأخص) بالأوروبي، المتفعل أو الذي يحاول التغلغل في ثقافتنا فان علاقتنا بالعربي علاقة أساسية. نحن عشنا سنوات طويلة تحت تأثير الثقافة القادمة من المشرق العربي. ولفترة كنا نحس أننا يجب، أيضا، أن نسأل هذه الثقافة التي تأتي من الشرق. فرغم أننا ننتمي لنسب الطين، فإن للجغرافيا جزءا من عقلنا أيضا في العلاقة إذن علاقتنا مع المشرق، علاقتنا مع الغرب، علاقتنا مع التحولات التي يشهدها المجتمع، وعلاقة هذا الشعر الذي نكتبه بالنوع الثقافي العام الموجود داخل المغرب، علاقتنا باللغة اليومية للناس، علاقتنا بالحداثة، بهذه الشعرية الجديدة الخارجة عما تلقيناه في المدارس وما كون لحد الآن ملكتنا الشعرية الأساسية : كل هذا مرتبط بأسئلة حول المصير العام لأمتنا العربية، والاجابات التي جئناها من كثير من الأحداث السياسية التي عاشها الوطن العربي، كل هذا كان له صلة أيضا بما نكتب كان له صلة وثيقة بما نكتب..

مرحلة السبعينات دفعت بالقصيدة المغربية إلى عالم الأسئلة الواسع بموازاة الموروث العربي المشرقي كان هناك أبداع مغربي باغة الشعب

مرحلة السبعينات دفعت بالقصيدة المغربية إلى عالم الأسئلة الواسع بموازاة الموروث العربي المشرقي كان هناك أبداع مغربي باغة الشعب

مرحلة السبعينات دفعت بالقصيدة المغربية إلى عالم الأسئلة الواسع بموازاة الموروث العربي المشرقي كان هناك أبداع مغربي باغة الشعب

مرحلة السبعينات دفعت بالقصيدة المغربية إلى عالم الأسئلة الواسع بموازاة الموروث العربي المشرقي كان هناك أبداع مغربي باغة الشعب

مرحلة السبعينات دفعت بالقصيدة المغربية إلى عالم الأسئلة الواسع بموازاة الموروث العربي المشرقي كان هناك أبداع مغربي باغة الشعب

مرحلة السبعينات دفعت بالقصيدة المغربية إلى عالم الأسئلة الواسع بموازاة الموروث العربي المشرقي كان هناك أبداع مغربي باغة الشعب

مرحلة السبعينات دفعت بالقصيدة المغربية إلى عالم الأسئلة الواسع بموازاة الموروث العربي المشرقي كان هناك أبداع مغربي باغة الشعب

مرحلة السبعينات دفعت بالقصيدة المغربية إلى عالم الأسئلة الواسع بموازاة الموروث العربي المشرقي كان هناك أبداع مغربي باغة الشعب

القائمة الكبيرة لكل أشكال الهيمنة والسيطرة. (الخ) حصل نوع من (الخفوت) في كل الأصوات بدأنا نجي ثمار اجابات كثيرة. (الخ) هناك (أسانة) معينة في هذا الواقع، ولذلك فقد كان أول من أدنى ثمن هذه (الأسانة) هو الشعر العربي بصفة عامة. إلا بالنسبة للشعراء الذين تعودوا أن يربطوا بين تجربتهم الشعرية العميقة، وبين حياتهم. بدون أية تبعية سطحية للاحداث. فهؤلاء ظلوا يتجوزون باستمرار، وظل شعرهم، دائما، اكتشافا لأرض بكر.

أظن أن هذا هو ما يمكن أن نسميه بالأزمة، ولو أنني لا أرتاح لهذه الكلمة كما قلت. (الخ) وعلى أي حال، فمرحلة الأزمة هذه هي، بالتأكيد، ما يجعل الشعر العربي يدخل مرحلة تساؤل حول أفاقه، وحول طرائق عمله، وقد تكون هي الفتح الأساسي للتجربة القادمة. وأنا شخصيا من خلال اطلاعي على ما يكتبه الشعراء الشباب في كثير من بلدان الوطن العربي، أظن أن هناك انجما عاما لنسب الوسائل التي تمكنا من اكتشاف أراض بكر في الشعر العربي. لم تكتمل بعد - هذا صحيح - ليست دائما فعالة - هذا صحيح أيضا. ولكن المهم أنها موجودة وقابلة للتطوير.

الانقطاعات الثقافية - كيف ترصد ظواهر الانقطاعات الثقافية بين بلدان الوطن العربي (بسبب بعض العلاقات السياسية) - والتي ربما كان الطابع الاستكشافي في بعض أسئلة هذا الحوار تجسيدا لها من زاوية ما ؟

هناك العلاقات الرسمية التي لا تميز أي اهتمام للمسألة الثقافية، ولا يصح إطلاقا أن نقرأ بعضها وأن نتصل بها. (الخ) ولكن أظن أن هناك إمكانية لاختراق هذا الموقف الرسمي لو أن اتحادات الأدباء العرب كان لها من الاستقلالية ما يجعلها تقوم بدور الرابط بين الثقافات العربية الإقليمية. وأنا أقول أن السبب الأساسي لهذه العزلة هو استمرار اتحادات الأدباء - إلا في البلدان العربية الأخرى. فأظن أنه إذا كانت هناك إمكانية لاختراق هذه (القطائع) فهي من تكمل المثقفين أنفسهم، وأظن أن تكمل المثقفين في اتحادات عربية مستقلة هو الذي يمكن أن يفتح لنا أفاقا جديدة لبادل المعرفة ببلداننا، ولحور هذه الانقطاعات التي لا معنى لها إطلاقا.

هو أن يحرصوا جميعا وطريقتهم الأسس لعمل ذلك هو الاستفادة من الخصائص الإبداعية التي تعني بدرجة ما الاستفادة من الخيال. وهذا هو السبب في أن الشاعر عندما يستلهم من عبارة ما أو عندما يطور جدلا عقليا، عادة يقوم بذلك بواسطة تكوينات خيالية تسود بواسطة الموضوع الذي هو الاحتساس وحركة الشخصيات.

إذا قارنا ما قلته - بلون - عن كيفية تميزه للقصيدة بيقين القصيدة نستطيع أن نحس بالإلم الذي من به ليبيقي ملاحظته الخاصة. خارج القصيدة - ولكن بالطبع هناك من الشعراء من يشعرون أنفسهم داخل القصيدة. فلاحظتهم وردود فعلهم تصبح في الواقع جزءا من القصيدة. (الخ) هو الاسم الذي يطلقه بعض الشعراء على أنفسهم ومنهم عزابولند... هـ... جون أولد... لاييتش... أمي لوبن... وغيرهم... وكثيرون في هذه الفترة جربوا الفصل الخيالي أو التناوب بملامح من المخليلون - الأوائل.

التي توضح بعض الطرق لمعالجة الخيال بالرسم من حيث أن الفنان ينتج خيالا ليدبا بالخطوط والألوان أنها توضح أكثر كيف أن (باوند) بالرغم من كل أسواره للحصول على الخيال النقي والمترتيب البقيق للكلمات، كان مهتما أيضا بتوضيح مشاعره الشخصية.

ويخبرنا (باوند) عن كيفية اختزاله إلى شطرين جوهريين تجربة غنية ومعقدة، ليعطينا انطباعا مفيدا هو أن الشاعر الذي أصر على الكثرة من خلال قوة الخيال، ليس مهتما بشرح موقفه ورغباته وحتى أفكاره.

تجربة (باوند) في محطة المترو - كانت بالتأكيد ذات معنى ونسبية له. لم يكن ببساطة يفتش عن لعبة مع الخيال. (الخ) ربما يكون من الجيد لنا أن نحذر أنفسنا مرة ولأبد، من أي انطباع بأن الشاعر الذي يلتفت إلى تعبير مباشرة عن الموقف والافكار الرمزية، إنما هي تقص في المشاعر والأيمن الراشح - الشعراء العبقارة لديهم ذلك - على أية حال هم بشر. ولكن اعتقادهم الشخصي

الصبغة الأسسسية - في الموضوع ما أعنيه بذلك، أنه أي اللون، كان أول مواز ملائم خطر على الليل. أن جميع اللغات الشعرية هي لغة صلاحية للتعبير، طالما أن الكتابة تبدأ بديعة بالنسبة للكتاب الذين استخدموا الخيال كخزفة. الأسسسي هنا هو أن (التصويرية) لم يستخدموا الخيال كخزفة، الخيال عندهم هو الذي يتحدث، وهو الكلمة للمخاتبة بين السطور (القصيدة ذات الخيال الواحد) هي تكوين لفكرة طافية بمعنى أن نقول، أن هناك فكرة تطفو على قمة الأفكار الأخرى لقد وجدت أنه من المفيد أن أخرج من المازق الذي تركت فيه مشاعري في المترو، فكتبت قصيدة من ثلاثين سطرا ثم مرقتها لأنها كانت كما تسميها عملا لـ. نوتن لائق. وبعد (سنة أشهر) كتبت قصيدة نصف ذلك الطول ثم بعد ذلك صنعت العبارة التالية على طريقة Haiku. (الخ) (ظهور هذه الوجوه في الزحام تويجات على غصن رطب أسود) أن القطعة ككل منمعة لعدة أسباب..

على التكرار ولكن كنت البديعية تعني (الكلمة) التي تترجم لغة الألوان، في الشارع في تلك الليلة. أدركت بكل وضوح، أنني لو كنت رساما، أو لو أنه كان لدي ذلك النوع من مشاعر الرسام أو على الأقل لو كان لدي الطلاقة لأحضر الألوان والفرشاة وأجسد تلك للمشاعر، لربما وجدت مبررة جديدة للرسم. اسميها (الرسم الفكري) لتعطي اللوحات التي سوف تكتم فقط بواسطة ترتيب الألوان. ثم عندما قرأت قصيدة لـ. كنداييسكي، عن لغة الشكل واللون وجدت شيئا قليلا كنت لا أعرفه. فقد أحسست أن لغة شخص آخر قد فهم ما كنت فهمته، وأنه قد قام بكتابةي بكل وضوح، لقد بدا لي شيئا طبيعيا أن يكون لدي فنن ما منعة في تنسيق الطلقات أو في توزيع الأشكال مثل تلك المنمعة التي تتوفر عند رسم سيدة جميلة. بمعنى أن نقول، أن تجريبي في (باريس) تحولت إلى رسم. فلو أنني بدل الألوان أدركت صوتا أو طائفة لها علاقة بتلك اللحظة فأنني كنت سأعبر عنها بالوسيقى أو بالبحث في تلك اللحظة كان اللون هو

ترجمة : مها خالد الشاعر (عزابولند) شاعر نشيط في تطوير حركة الخيال وقد كان مثاقيرا بشكل كبير بالشعر الصيني والياباني. وهافتا لدينا قصيدة قصيرة من تسعة عشر تقفيلة من نوع Haiku. القصيدة هي : في محطة المترو، التي تقول.. تظهر هذه الوجوه في الزحام تويجات على غصن رطب أسود، ترك لنا (باوند) تسجيلا لكيفية كتابته لهذه القصيدة فقال : ذات مرة خرجت من قطار في مترو (لكنكوي) ورايت فجأة وجهها جميلا، ثم بعد ذلك امرأة جميلة أخرى، وحاولت طوال ذلك اليوم، أن أجد كلمات ما عتاه ذلك، ولم أجد كلمات مناسبة تبدو وذات قيمة أو تعقل لتلك المشاعر المفاجئة، وفي تلك الليلة أفنذ العودة إلى المنزل وعلى طول شارع (راينورد) كنت مألزمت لحوال، ثم فجأة وجدت التعبير، لا أعني أنني وجدت الكلمات، ولكنني شعرت بذلك التوازن ليس منطقيا ولكن بشيء قليل من يقع الألوان. هذا فقط ما كان شكل أو تقريبا هو شكل، إذا كنا نعني بكلمة (شكل) شيء يحتوي

عزرا باوند ١٨٨٥ - ١٩٧٣

في محطة المترو

التي توضح بعض الطرق لمعالجة الخيال بالرسم من حيث أن الفنان ينتج خيالا ليدبا بالخطوط والألوان أنها توضح أكثر كيف أن (باوند) بالرغم من كل أسواره للحصول على الخيال النقي والمترتيب البقيق للكلمات، كان مهتما أيضا بتوضيح مشاعره الشخصية.

ويخبرنا (باوند) عن كيفية اختزاله إلى شطرين جوهريين تجربة غنية ومعقدة، ليعطينا انطباعا مفيدا هو أن الشاعر الذي أصر على الكثرة من خلال قوة الخيال، ليس مهتما بشرح موقفه ورغباته وحتى أفكاره.

تجربة (باوند) في محطة المترو - كانت بالتأكيد ذات معنى ونسبية له. لم يكن ببساطة يفتش عن لعبة مع الخيال. (الخ) ربما يكون من الجيد لنا أن نحذر أنفسنا مرة ولأبد، من أي انطباع بأن الشاعر الذي يلتفت إلى تعبير مباشرة عن الموقف والافكار الرمزية، إنما هي تقص في المشاعر والأيمن الراشح - الشعراء العبقارة لديهم ذلك - على أية حال هم بشر. ولكن اعتقادهم الشخصي

الصبغة الأسسسية - في الموضوع ما أعنيه بذلك، أنه أي اللون، كان أول مواز ملائم خطر على الليل. أن جميع اللغات الشعرية هي لغة صلاحية للتعبير، طالما أن الكتابة تبدأ بديعة بالنسبة للكتاب الذين استخدموا الخيال كخزفة. الأسسسي هنا هو أن (التصويرية) لم استخدموا الخيال كخزفة، الخيال عندهم هو الذي يتحدث، وهو الكلمة للمخاتبة بين السطور (القصيدة ذات الخيال الواحد) هي تكوين لفكرة طافية بمعنى أن نقول، أن هناك فكرة تطفو على قمة الأفكار الأخرى لقد وجدت أنه من المفيد أن أخرج من المازق الذي تركت فيه مشاعري في المترو، فكتبت قصيدة من ثلاثين سطرا ثم مرقتها لأنها كانت كما تسميها عملا لـ. نوتن لائق. وبعد (سنة أشهر) كتبت قصيدة نصف ذلك الطول ثم بعد ذلك صنعت العبارة التالية على طريقة Haiku. (الخ) (ظهور هذه الوجوه في الزحام تويجات على غصن رطب أسود) أن القطعة ككل منمعة لعدة أسباب..

على التكرار ولكن كنت البديعية تعني (الكلمة) التي تترجم لغة الألوان، في الشارع في تلك الليلة. أدركت بكل وضوح، أنني لو كنت رساما، أو لو أنه كان لدي ذلك النوع من مشاعر الرسام أو على الأقل لو كان لدي الطلاقة لأحضر الألوان والفرشاة وأجسد تلك للمشاعر، لربما وجدت مبررة جديدة للرسم. اسميها (الرسم الفكري) لتعطي اللوحات التي سوف تكتم فقط بواسطة ترتيب الألوان. ثم عندما قرأت قصيدة لـ. كنداييسكي، عن لغة الشكل واللون وجدت شيئا قليلا كنت لا أعرفه. فقد أحسست أن لغة شخص آخر قد فهم ما كنت فهمته، وأنه قد قام بكتابةي بكل وضوح، لقد بدا لي شيئا طبيعيا أن يكون لدي فنن ما منعة في تنسيق الطلقات أو في توزيع الأشكال مثل تلك المنمعة التي تتوفر عند رسم سيدة جميلة. بمعنى أن نقول، أن تجريبي في (باريس) تحولت إلى رسم. فلو أنني بدل الألوان أدركت صوتا أو طائفة لها علاقة بتلك اللحظة فأنني كنت سأعبر عنها بالوسيقى أو بالبحث في تلك اللحظة كان اللون هو

ترجمة : مها خالد الشاعر (عزابولند) شاعر نشيط في تطوير حركة الخيال وقد كان مثاقيرا بشكل كبير بالشعر الصيني والياباني. وهافتا لدينا قصيدة قصيرة من تسعة عشر تقفيلة من نوع Haiku. القصيدة هي : في محطة المترو، التي تقول.. تظهر هذه الوجوه في الزحام تويجات على غصن رطب أسود، ترك لنا (باوند) تسجيلا لكيفية كتابته لهذه القصيدة فقال : ذات مرة خرجت من قطار في مترو (لكنكوي) ورايت فجأة وجهها جميلا، ثم بعد ذلك امرأة جميلة أخرى، وحاولت طوال ذلك اليوم، أن أجد كلمات ما عتاه ذلك، ولم أجد كلمات مناسبة تبدو وذات قيمة أو تعقل لتلك المشاعر المفاجئة، وفي تلك الليلة أفنذ العودة إلى المنزل وعلى طول شارع (راينورد) كنت مألزمت لحوال، ثم فجأة وجدت التعبير، لا أعني أنني وجدت الكلمات، ولكنني شعرت بذلك التوازن ليس منطقيا ولكن بشيء قليل من يقع الألوان. هذا فقط ما كان شكل أو تقريبا هو شكل، إذا كنا نعني بكلمة (شكل) شيء يحتوي

الوحدة الثانية **الخريطة**

الدمام

● يعلن أحمد محمد أحمد العسكري عن
تفقد استمارة سيارة كايبرس موبيل ٧٩ رقم
اللوحة ٣٩٤٧٨٠ وكذلك اوراق الفحص
الدوري ويرجو ممن يعثر عليهما ان
يسلمهما الى ادارة مرور الدمام ولا
الشكر. ٣٥٢٣/١/٢٩٤٢٠

١٠٨/٤/١١٠٦٠

● يعلن بشير منصور أحمد العلقم عن فقد
استمارة سيارة مرسيدس رقم ١٩٤٧٩٨
صاندة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثرونها
عليها ان يسلمها مشكرا الى : مرور
الدمام . ١٠٨/٤/١١١٧٣

الإحصاء

علماء بأن المساحة الاجمالية بمقدار ٢٨٠-٤٠٠م^٢ القين وثماتمة وأربعة متر مربع وثلاثة وخمسون سنتيمتر مربع فقط وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة الى ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

٦٥٢/١٥/٤٢١٢
● يعلن بلال رمضان فاتح الشنتيبي عن
فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧٥٩٧٨
وتاريخ ١١/٢/١٤٠٥ هـ صادرة من مرور
للدنية للتورق ويبرجو معن يعثر عليها ازان
يسلمها مشكوراً الى مرور الدنية للتورق

● اعلان مكرر ●
● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة

من يتر غلبا في سلمها مشكورا الى
 مرور الجليل . ٤١٧/٣١/٨٤٣٦

● يظن ستيفن واي بلكيت عن فقد
 استمارة سيارة رقم ٢٣٣٤١٩٧ وتاريخ
 ٤-٤-١٩٤٠ صالدة من الجليل
 ويرجو من يتر غلبا ان سلمها مشكورا
 الى : مرور الجليل - ٤١٨/٢١/٨٤٣٥

مشيط يرغب اضافة اسم الفخذ
ال حميدان واسم الشهرة القحطاني بحيث
يكون اسمه بعد الاضافة هو ناصر ابراهيم
بن فلاح ال حميدان القحطاني فمن له
معارضة عليه للتقدم لهذه الادارة خلال
مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره .

● تعلن المحكمة الشرعية بتهامة با
وبللحمر انه انهى اليها محمد احمد
الاسم: حاملا حفظه النفوس

عليها حذف اسم جده الثاني علي و
شهرة خدادي ليصبح الاسم بعد الا
هو حسن بن جودي خدادي
بحقيقة نفسو رقم ١٥٥٥
١٣٨٩/١٠/٢٦ هـ سجل مسياه
من له معارضة عليه التقديم
الادارة في مدة اقصاها شهر من

٢٧٤٩ / ١٦٩٠ هـ
 * يحسن عبدالله عبدالرحمن بالسكر من
 نقد استمارة نسائية دوح مئيدل ٧٩ رقم
 ٣٩٦ - ٥١٠ ويزجر من يجر عليها ان
 يسلمها مشكوراً الى : سدر حنة

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

في بادرة لتحسين العلاقات بين واشنطن ولواندا

انجولا تطلق قريبا سراح طيار امريكي محتجز لديها

واشنطن - اف ب - أكد الرئيس الأمريكي الاسود جيمس جاكسون أمس ان السلطات الانجولية ستطلق قريبا سراح الطيار الامريكي جوناثان لوندو الذي سقطت طائرته يوم ٢١ ابريل الماضي في انجولا قبيل نهاية الاسبوع من الازمة. وأوضح جاكسون انه اتصل بالحكومة الانجولية التي طلبت منه بديها الحضور الى لواندا لتسلم لوندو. وصرح جاكسون خلال اجتماع سياسي يهتم والقوا على إطلاق سراح لوندو. وأضاف قائلا ان الشرط الاول كان سفره الى انجولا لتسلمه. ويبدو انهم سيطلقون سراحه خلال نهاية الاسبوع دون حيلة ذهنية الى انجولا. وذكر ديبرا كيفن المحصلة باسم

المخابرات الأمريكية علمت بحادث الاختطاف المزدوج قبل تنفيذه

مصرع وأصابة ١٣ شخصا في اشتباكات بين أمل وحزب الله وتنفيذ الاعدام في رهينة يهودية

العواصم - الوكالات : ذكرت مصادر أمنية ان هدوما حذر يسود مناطق الضاحية الجنوبية اثر الاشتباكات التي وقعت هناك الليلة قبل الماضية وأسفرت عن مقتل ثلاثة أشخاص وأصابة عشرة أشخاص بجروح. وكانت هذه الاشتباكات قد وقعت بين حركة أمل وأفراد من عائلة المقد التي هي على علاقة بحزب الله واستخدمت فيها نيران المدافع الرشاشة والقذائف الصاروخية. وقالت حركة أمل في بيان نشرته الصحف أمس ان الاشتباكات بدأت نتيجة اشكال فردى تطور الى اشتباك مسلح سارعت الجهات المعنية الى معالجته. وذكر سكان محليون في وقت مبكر أمس ان عددا من المسلحين لا يزالون يقفون في حالة استنفار عند زوايا الشوارع التي دارت فيها الاشتباكات أمس الاول.

الذهب الحاكم في البهاما يغزو في الانتخابات



ناساو - أ.ف.ب : أفادت نتائج غير رسمية وأردت صباح أمس السبت بأن الحزب الليبرالي التقدمي الذي يتبني اليه سيرلند بنتلنج رئيس وزراء البهاما فاز في الانتخابات الوطنية يوم الجمعة. حصل الحزب على ٢٩ مقعدا من ٤٩ في البرلمان بينما حصلت الحركة الوطنية المعارضة على ١٣ مقعدا. هذه النتائج ليست رسمية لان فرز الأصوات لم تستكمل حتى مساء أمس. ومن المتوقع أن يبعد الحزب الليبرالي التقدمي تكليف سيرلند ٥٧ سنة برئاسة الحكومة للمرة الخامسة ولدة خمس سنوات. ساد هذه الانتخابات الجدل حول الفساد وتهرب المخدرات في جزر البهاما عقب الفضيحة التي هزت الحكومة سنة ١٩٨٤، يعيش في جزر البهاما حوالي ٢٢٥ ألف نسمة بينهم ٩٩ ألف ناخب صوتوا في الانتخابات السابقة بنسبة تسعين في المائة.

المدونات (الأف-راد)

● يعلن صالح العبدالله المعلن عن فقد استمارة سيرة داتسون م ٨١ رقم ٥٠١٢٣٦٦ نقل السعودية صادرة من مرور جدة وكذلك لوحة السيرة نفسها يرجي من يجدها ان يسلمها الى مرور الرس ٥٤٧/٢٢٦٩٤

● يعلن صالح العبدالله المعلن عن فقد استمارة سيرة داتسون م ٨١ رقم ٥٠١٢٣٦٦ نقل السعودية صادرة من مرور جدة وكذلك لوحة السيرة نفسها يرجي من يجدها ان يسلمها الى مرور الرس ٥٤٧/٢٢٦٩٤

● يعلن صالح العبدالله المعلن عن فقد استمارة سيرة داتسون م ٨١ رقم ٥٠١٢٣٦٦ نقل السعودية صادرة من مرور جدة وكذلك لوحة السيرة نفسها يرجي من يجدها ان يسلمها الى مرور الرس ٥٤٧/٢٢٦٩٤

● يعلن صالح العبدالله المعلن عن فقد استمارة سيرة داتسون م ٨١ رقم ٥٠١٢٣٦٦ نقل السعودية صادرة من مرور جدة وكذلك لوحة السيرة نفسها يرجي من يجدها ان يسلمها الى مرور الرس ٥٤٧/٢٢٦٩٤

● يعلن صالح العبدالله المعلن عن فقد استمارة سيرة داتسون م ٨١ رقم ٥٠١٢٣٦٦ نقل السعودية صادرة من مرور جدة وكذلك لوحة السيرة نفسها يرجي من يجدها ان يسلمها الى مرور الرس ٥٤٧/٢٢٦٩٤

● يعلن صالح العبدالله المعلن عن فقد استمارة سيرة داتسون م ٨١ رقم ٥٠١٢٣٦٦ نقل السعودية صادرة من مرور جدة وكذلك لوحة السيرة نفسها يرجي من يجدها ان يسلمها الى مرور الرس ٥٤٧/٢٢٦٩٤

مجمع السلمان للتجارة والمقاولات بيريد

يعلن بأنه منح مكافئه الكلية اسلامه تاشيرة خروج وعودة وحتى تاريخه لم يعودوا ويحذر من التعامل معهم او التستر عليهم ومن يعرف عنهم شيئا ابلاغ اقرب مركز للشرطة وهم :

الاسم : محمد عطوه سليمان
الاسم : محمد عطوه سليمان
الاسم : محمد عطوه سليمان

مؤسسة غازي سليمان الشمري بحفر الباطن

تعلن بانها منحت مكافئها المدعو / كل وزير محمد كعب لاجرة محدودة المدة بتاريخ ١٤٠٧/٨/١٣ لتجديد جواز سفره رقم ١٠٤٨٥١ في ١١/٢/١٩٨٧ من صفر من ١٤٢٨٥١ وحتى تاريخه الا ان لا بد ان لا تدخر المؤسسة من التعامل معه او التستر عليه وابلاغ الجهات المختصة في حالة التعرف عليه والمؤسسة تخطئ مسئوليتها عما يترتب على هذا التصرف من العمل .

تتمت • تتمت • تتمت • تتمت

المجلس الاعلى - تتمت : التي شهدتها امارة الشارقة كلت محل اهتمام من المجلس. وان الروح التي تحل بها الجميع وعلى مختلف المستويات كان لها اكبر اثر في التغلب على هذه الازمة الطويلة امين ان تتجه كل الجهود لخدمة مصالحنا ووطننا وشعبنا واعين ان في العمل القدير ان يسعد كل طريق الخير خطانا وان يوفقنا في كل الخير والسداد. هذا وقد ادى سمو الشيخ سلطان بن محمد القاسمي حاكم الشارقة ببيتين قصير من تاليفين دولة الامارات

سمو الامير سلمان - تتمت : معركة من اكبر المعارك عام ١٩٧٣ .. وقدم العقيد شكري عامر شرحا مفصلا من تلك المعركة حول هذا الموقع ثم توجه سموه الى المنطقة رقم ٥٧ حيث شاهد مركز قيادة العدو الاسرائيلي المبني تحت الارض كما استمع الى شرح من العقيد سعيد ناصر حول الجهد العسكري للجيش المصري في هذه المنطقة الاستراتيجية التي حررها في الثامن من اكتوبر ١٩٧٣ ثم توجه سموه الى موقع كتي الخيل حيث استمع الى شرح من العقيد صر عبد العزيز حول تكتيك الجيش المصري في دحر القوات الاسرائيلية في هذا الموقع وبعد ذلك غادر سموه والوفد المرافق عائدا الى مدينة الاسماعيلية وخلال استراحة قصيرة في المدينة قام قائد الجيش الثاني الميداني بتقديم سيف الشرف مدينة تذكارية لسموه بهذه المناسبة.

الى المدينة - تتمت ص : اعجاب السائح فقلما تجد قصاصة ورق مرمية في الارض وانهار البلاد بلورية فضية صافية لانها لاستقبل اي قطرة من مجاري البلاد وفضلات مياههم .. والسائح يجد امامه الاسواق وفيها مراكز البيع التي تحدد اسعار مبيعاتها .. وبعضها لا يحدد الاسعار ويجب المساومة بتخفيض السعر عشرين بالمئة او اكثر .. اما المطاعم فانه يحسن السائح ان يختار الاكلات التي يتأكد من لحوماها فان الكوريين يتأكدون الكثير من حيوانات البر والبحر وقد لا تستسيغها او مما نستكرها .. لكن تتوفر هناك انواع اللحوم التي تزيغها . وقد يكون من الرأي المفيد لشبابنا ان يتأملوا اثناء رحلاتهم للخارج القيم والمثل الايجابية والظواهر الاجتماعية السليمة .. وان يعطوا انطباعا مشرقا عنهم وعن امتهم العربية الاسلامية وان يكونوا دعاة للخير .. وان لا ينسوا اخوانهم المسلمين في كوريا الجنوبية فزيارة للمركز الاسلامي في ضاحية Itawon ايتاوان في سيئول قد توفر لهم معلومات هامة عن اخوانهم المسلمين فيميدوا لهم يد العون والبر والخير .. والله ولي التوفيق .

في غضون ذلك ذكرت صحيفة الواشنطن بوست أمس السبت نقلا عن مصادر حكومية ان وكالة المخابرات المركزية (السي.اى.ايم) تلقت نيا متعلق باختطاف امريكي يحمل ٢٤ ساعة من اختفاء الصحفي الامريكي تشارلز ريجلاس يوم الاربعاء الماضي في بيروت.

وذكرت الصحيفة ان السي.اى.ايم كانت تعجل وقت صرحها على هذه المعلومات ان ريجلاس يقيم في لبنان لدى عائلة عادل عسيران وزير الدفاع اللبناني الذي اختطف نجله مع الصحفي الامريكي.

شركة السيارات والهندسة العربية المحدودة بالدمام أميكو / زاهد

تعلن عن فقد لوحات فريدة لسيارات راس تريله نقل / السعودية بالارقام الآتية : ٧٠٥٤٣٢١ ٧١٨٤٨٩١ وعلى من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال على هاتف ٨٢٢٢٤١١ .

مؤسسة العباس للتجارة - بصفوي

تعلن عن فقد لوحة سيارة حافلة بلاص رقم ٢٤٠٢٢ في ١٢/٩/١٣٧٧ صادرة من مرور الاحساء وترجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القطيف او الاتصال بتليفون ٨١٠٠٣٦٧ وشكرا .

دنيا السعادة

تعلن عن فقدان استمارة سيارة جالنت ٨٣ ذات اللوحة رقم ٧١٣٣٣٩٦ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام

سليمان سبيله النغموشي الخالدي

يعلن عن تفويض مكافئه : بانينا سيري علي عبد الله / هندي الجنسية جواز رقم ٢٢٣٧٠٦ ويرجو عدم التعامل معه او التستر عليه ومن يعرف عنه شيئا ابلاغ الشرطة او الاتصال بهاتف رقم ٣٦١٧٣٢١ الجليل .

الملك الحسن الثاني يستقبل هافيلانج ويقلبه الوسام العلوي وهافيلانج يؤكد حرص المغرب للاستضافة كاس العالم



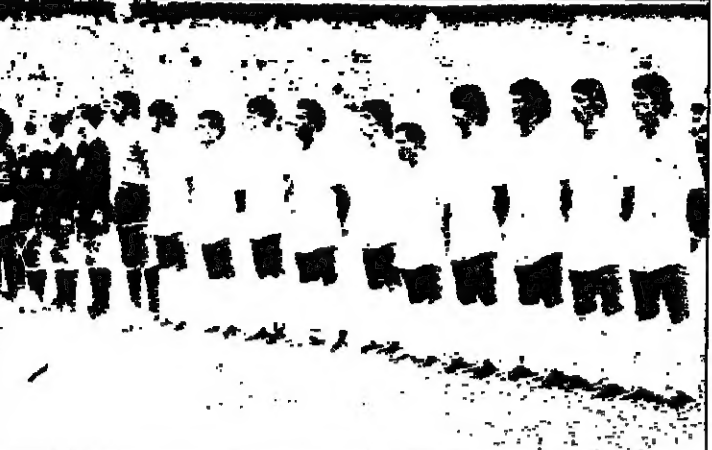
هافيلانج

وفيما يتعلق بترشيح المغرب لكرت

المغرب جولو هافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) في مراكش حيث قدمه (الوسام العلوي) تعبيرا عن التقدير الذي يكنه له العامل المغربي وللجهود الاستثنائية التي يبذلها هافيلانج على المستوى العالمي... وتجدد الإشارة الى ان المباحثات التي اجراها العامل المغربي مع هافيلانج والتي لم يكشف النقاب عن مضمونها قد نتجت فيما يبدو بصورة رئيسية مسألة ترشيح المغرب لتتقدم بطلب كاس العالم لكرة القدم لعام ١٩٩٤. وقد جرت هذه المباحثات في القصر الملكي بمراكش غداة وصول هافيلانج الى المغرب في زيارة تستغرق يومين وحضرها المستشارون الرئيسيون للعامل المغربي ووزيرا الخارجية والشباب والرياضة ورئيس الاتحاد الملكي المغربي لكرة القدم. وجدير بالذكر ان استقبال العامل

من سيد الارزطراق نحو تحقيق الطاس السبعين لأمم أمريكا الجنوبية

الأرجنتيين والبرازيل والأوروغواي الأقرب وتشيلي تعد العدة للاطاحة بهم !!



الأوروغواي



البرازيل



مارادونا

تتعلق يوم السبت القادم السابع والعشرين من شهر يونيو الحالي الموافق الأول من شهر ذي القعدة القادم كاس الامم الأمريكية الجنوبية وتستمر حتى يوم ١٢ يوليو القادم الموافق السادس عشر من شهر ذي القعدة وسيشارك في هذه البطولة ذات الشهرة الكبيرة والشعبية في أمريكا الجنوبية ٩ منتخبات عربية استطعت ان تبني لها امجادا في هذه البطولة الصاعدة. وتعتبر بطولة الامم الأمريكية الجنوبية والتي يطلق عليها ايضا (كوبا أمريكا) بطولة كاس عالم آخر للرياضيين في جنوب القارة الأمريكية وذلك لما تشهده تلك المنطقة من تنافس قوي بين فرقها أبرزها تنافس البرازيل والأرجنتين وتشيلي والأوروغواي وتعد هذه البطولة بمثابة تمهيد لتعويض وتأكيدها لمنتخب الفانز بها وان كان دخل كاس العالم وخسرها الا ان كسبه لبطولة الامم الأمريكية الجنوبية يعتبر كفلا وتعويفا وفي نفس الوقت تأكيد بقوة المنتخب في قارته. ويتوقع التقاد الرياضيون في هذه البطولة ان يكون المنتخب الأرجنتيني والفانز بكاس العالم الا ان الفوز وذلك رغبة منه في ضم كاس العالم مع الكاس الأمريكية الجنوبية. بينما يرى البعض ان فوز البرازيل هو الاكبر والسبب يعود الى محاولات اعادة السمة البرازيلية التي افتقدتها البرازيل منذ عام ١٩٧٠ وهي تحاول اعادتها وبذلك في كاس العالم الأخيرة الا انها خسرت وخرجت من المولد بلا حصص. اما الطرف الثالث فيؤكد ان الأرجواي وهي آخر من فاز بهذه البطولة التي تقام كل اربع سنوات حيث فازت بكاس الامم الأمريكية عام ١٩٨٣ وهو ما تامل ان تكون هذه السنة تأكيداً لفوزها السابق رغم ان نهائياتها ستقام خارج ارض الأوروغواي. عموما كاس الامم الأمريكية

تتعلق يوم السبت القادم السابع والعشرين من شهر يونيو الحالي الموافق الأول من شهر ذي القعدة القادم كاس الامم الأمريكية الجنوبية وتستمر حتى يوم ١٢ يوليو القادم الموافق السادس عشر من شهر ذي القعدة وسيشارك في هذه البطولة ذات الشهرة الكبيرة والشعبية في أمريكا الجنوبية ٩ منتخبات عربية استطعت ان تبني لها امجادا في هذه البطولة الصاعدة. وتعتبر بطولة الامم الأمريكية الجنوبية والتي يطلق عليها ايضا (كوبا أمريكا) بطولة كاس عالم آخر للرياضيين في جنوب القارة الأمريكية وذلك لما تشهده تلك المنطقة من تنافس قوي بين فرقها أبرزها تنافس البرازيل والأرجنتين وتشيلي والأوروغواي وتعد هذه البطولة بمثابة تمهيد لتعويض وتأكيدها لمنتخب الفانز بها وان كان دخل كاس العالم وخسرها الا ان كسبه لبطولة الامم الأمريكية الجنوبية يعتبر كفلا وتعويفا وفي نفس الوقت تأكيد بقوة المنتخب في قارته. ويتوقع التقاد الرياضيون في هذه البطولة ان يكون المنتخب الأرجنتيني والفانز بكاس العالم الا ان الفوز وذلك رغبة منه في ضم كاس العالم مع الكاس الأمريكية الجنوبية. بينما يرى البعض ان فوز البرازيل هو الاكبر والسبب يعود الى محاولات اعادة السمة البرازيلية التي افتقدتها البرازيل منذ عام ١٩٧٠ وهي تحاول اعادتها وبذلك في كاس العالم الأخيرة الا انها خسرت وخرجت من المولد بلا حصص. اما الطرف الثالث فيؤكد ان الأرجواي وهي آخر من فاز بهذه البطولة التي تقام كل اربع سنوات حيث فازت بكاس الامم الأمريكية عام ١٩٨٣ وهو ما تامل ان تكون هذه السنة تأكيداً لفوزها السابق رغم ان نهائياتها ستقام خارج ارض الأوروغواي. عموما كاس الامم الأمريكية

أخير البحرين يستقبل وفد شباب عمان الخلفه - واخ-



الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة

استقبل سمو امير البحرين عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين في الخلفه صباح امس الاول وفد شباب جامعة السلطان قابوس برئاسة السيد خميس رجب شبيب عميد شؤون الطلبة بالجامعة الذي يزور المنطة حاليا ضمن جولة في دول المنطقة. واشاد سمو امير البحرين بترابط اللقاء بالعلاقات التاريخية التي تربط بين البلدين وما وصلت اليه من تقدم وتطور في مختلف المجالات. ونوه سموه بالجهود التي بذلتها الجامعة العمانية في النهضة المباركة التي شهدها وتشهدتها البحرين. وأكد على أهمية تبادل الزيارات العلمية والطلابية لتعميق اواصر المحبة والتعاون بين شباب البلدين والمنطقة هم شبابها الذين تبني على سواعدهم امل وتطلعات دول الخليج العربية.

ومن جانب آخر اعرب رئيس وفد شباب جامعة السلطان قابوس عن تقديره لتوجيهات سمو امير البحرين الوفود في كل ما يتعلق بشؤون التعاون بين البحرين وسلطنة عمان بشكل خاص ودول مجلس التعاون بصورة عامة وخاصة الشيخ عيسى بن محمد آل خليفة رئيس المؤسسة للشباب والرياضة البحرينية والسيد غالب عبيده جبران سفير سلطنة عمان لدى دولة البحرين

تعددت لجانة حكاه السباحة يعقدون اجتماعهم اليوم

تعددت لجانة حكاه السباحة يعقدون اجتماعهم اليوم

تعددت لجانة حكاه السباحة يعقدون اجتماعهم اليوم

برء استعدادات الطائي في العاشر من الشهر القادم

عودة اللاعبين المحبطين واصقري باقية ناديتا



الاستاذ راشد المطير



عبدالله الدبع

حائل - صالح المشهور
اوضح لـ [اليوم الرياضي] الاستاذ راشد المطير رئيس مجلس ادارة نادي الطائي بجالان بان فترة الاعداد للنادي ستبدأ في العاشر من الشهر القادم استعدادا للموسم القادم والمشاركات الودية التي تسبق بداية كاس الاتحاد. وقد وصل مدرب اللياقة البرازيلي لويس اومبرو قبل ثلاثة ايام في حين سيصل باقي جهاز التدريب في نهاية الشهر الحالي. وأضاف المطير بان النادي يعتزم عقد الجمعية العمومية في منتصف شهر ذي القعدة القادم لاختيار اربعة اعضاء بدلا من الاعضاء المستقلين ومنهم الاستاذ عبدالحسن الساطي وعبدالله العجلان وسعد الفقيه. وقال المطير ان لاعبي الطائي المحبطين الذين ارسلهم النادي للعلاج وتكثرت عملياتهم بالاجرة يواصلون تدريباتهم على الاجرة

بداية دورة لحكام الدرجة الاولى للذين

تعددت لجانة حكاه السباحة يعقدون اجتماعهم اليوم

بداية دورة لحكام الدرجة الاولى للذين

تعددت لجانة حكاه السباحة يعقدون اجتماعهم اليوم

بداية دورة لحكام الدرجة الاولى للذين

تعددت لجانة حكاه السباحة يعقدون اجتماعهم اليوم

مدرّب الزمالك يدرب في التآلف
وصل الى نادي الكاف بالجبيل مدرّب تنس الطاولة المربّ عادل فاضل عبدالقادر قادما من مصر وهو من اللاعبين السابقين في الفريق الاول بمصر ومدرب فريق نادي الزمالك والذي وصل بنادي الزمالك الى المركز الاول مما يشهد مستقبل طيب في هذه اللعبة لنادي التآلف. ومن ناحية ثانية انضم الى الجهاز الاداري بالنادي علي المكي كاداري للالعاب القوى وهو من لاعبي المنتخب سابقا وقد مثل المملكة في دورة اسيا ببغداد. واللاعب عمر مندي كاداري للعبة الكراتيه وهو حاصل على الحزام الاسود الاول. وسوف يقومون بالاشراف الاداري والفني للالعاب القوى والكراتيه.



عبدالعزیز البخاري



عبدالله الدبع



عبدالله الدبع

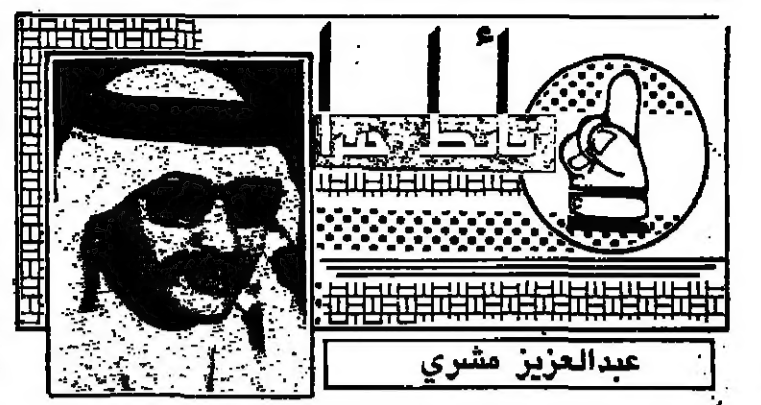
أخبارهم

● صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز أول رائد فضاء عربي مسلم يصل إلى طوكيو في أول شهر يوليو المقبل في زيارة تستغرق خمسة أيام.

● معالي وزير البترول والثروة المعدنية ورئيس مجلس إدارة بترولين هاشم ناظر يحضر الاحتفال الذي تقيمه شركة بترولين لتكرير زيت التشحيم في الثامن من شهر ذي القعدة القادم لتكريم العاملين المثاليين.

● مدير عام المنطقة الشرقية للاتصالات عبدالله عباد العباد توجه إلى خارج المملكة في مهمة عمل رسمية تستغرق عدة أسابيع.

● الزميل الاستاذ جاسر عبدالعزيز الجاسر مدير تحرير جريدة «الجزيرة» فلجاً الوسط الصحفي يخبر عقد قرانه على كريمة الشيخ تركي السعدون من وجهاء الخفجي.



عبد العزيز مشري

أطفال الشرق

احسب ان القلم - هنا - ويعناد تلقائي .. ينزف رحيق ريشته بين حين وحين ، او قل : احايين واخرى .. ينزفها في كتابه (الامور الصحية) ..

ولعل في ذلك تبريرات لاتقبل القيل والقال ، فالصحة كما كانت تؤكد لي جدي ، هي كل شيء ، وهي التي تجعل من بني آدم بانياء لكل شيء ، إنها امور بدئية ولا تخفى على احد ..

الشامد ..

ان (الصحة) التي نبذل في سبيل عودتها او الحصول عليها كل غال .. لها منظمات ومؤتمرات ومراكز على المستوى العالمي كما تعلم ، منظمة الصحة العالمية ، على لسان الاطباء ، تقول : ان نسبة النمو المرحلي عند الاطفال في العالم الثالث ، اقل منها في العالم الثاني والاول .

وقرات مرة ، او لعنتي سمعت .. ان قياسات الملابس والاحذية التي تردنا من العالم الصناعي ، وتكون محددة بسن طفولية ما .. عندما تشتريها وتلبسها اطفالنا في ذات السن ، تجدنا كبيرة عليهم ، بل ان بعضها لا يكون مناسباً إلا للبالغين الكبار - قياساً بسني الاطفال - .

وجاء ذات عام ، تقرير من المنظمة ذاتها ، يفيد - بالطبع - ان اكبر نسبة وفيات للاطفال في العالم .. هي في العالم الثالث ، وبالتحديد منطقة (الشرق الاوسط) ، ولعل اول ما يتسائل عنه السامع هو : واين منهم اطفال افريقيا ؟؟

نعم هذا .. فقد كانت منطقة (الشرق الاوسط) هي الفائزة الاولى بهذا الشرف الصحي !

فهل :

مناطق العالم الثالث تتحدر من سلالات ذات جذور قديمة او حديثة - من الاقزام اذا ما قسناهم بالعالمين الاول والثاني .. مع ان التاريخ يقول اننا اولاد « سام » - نتمتع بكمالات يحسدنا عليها اقوام في الشرق وفي الغرب ! ..

أم ان هناك عوامل اساسية منها ثلوث الجول والفقر والمرض ؟

إننا نحسد بشراسة اذا ما نظرنا في عصرنا الى ثرواتنا الطبيعية التي تطعم كل جياح القارات اذا ما وزعت بقسطاس ..

نعم ..

إنها عوامل متعددة تبدأ من « الجينات » وتنتهي باضطهاد البيت والمدرسة والمجتمع ككل .. اعني تنتهي بالصحة الاجتماعية قبل العضوية والنفسية ، فالترتية الصحية للطفل ، منذ ان يتعلم النطق ، لاتتعدى كونها تعليمياً تطبيقاً للامور وكيفية تنفيذها شاء ام ابى ، وبالطبع على كل مستويات الحياة ، وبكل ماتحويه من مفاهيم ..

اليونسكو يهدف كل انظاره الى توثيق الطوارئ الدولية في حماية آثار مدينة صور

المناطق الأثرية لمدينة صور.

باريس - ا ب : حذف المجلس التنفيذي لليونسكو منظمة الأمم المتحدة للثقافة والعلوم والتربية اسم الاول للجنة كل انظاره الى قوة الطوارئ الدولية التابعة للأمم المتحدة في لبنان من مشروع قرار تمت الموافقة عليه بالإجماع ويتعلق بحماية المناطق الأثرية لمدينة صور (الجنوب اللبناني) .

وكان المجلس التنفيذي قد اعرب في مشروع قسم في « يونيسكو » حزيران ، الحالي عن امله في ان تتيح الامم المتحدة التي ستقوم بها الحكومة اللبنانية لدى الامن العام للأمم المتحدة الطوارئ للمناطق الأثرية لمدينة صور .

أمر الشريعة يفتح مكنى تدريب الشرطة ويذكر دور المسجد

وعليه ودعمه المستعدين لهذا الجهاز ورجله .

واللهم سمعته ان رجال الامن بالشرطة يحظون باستمرار بدعم وتوجيه ورعاية سمو امير الشرقية وسمو نالده .

ومن ناحية اخرى قل الرائد علي بن حسن الراشد مدير الشؤون العامة بالشرطة الشرقية بان برنامج الاحتفال لهذه المناسبة الكريمة يتضمن السلام الملكي ثم تفضل سمو الامير بقص الشريط ثم يريخ السطر عن اللوحة التذكارية انذاك بافتتاح مركز التدريب الجديد ثم يقوم سموه بجولة في اقسام المركز تشمل مضامح الطلبة والقسم المختفلة .

ثم يتوجه الى مقر الحقل

الخطي الذي يبدأ بالقران الكريم ثم كلمة قائد المركز المقدم ناصر الناصر فكلية الخريجين ثم قصيدة شعرية فكلية مدير شرطة الشرقية بالجناب العميد عيسى المويش فكلية توجيهية لاصحاب السمو الملكي امير المنطقة الشرقية لخواه رجال الامن .

بعدها يتفضل سمو امير الشرقية بتوزيع الشهادات والجوائز التقديرية على الطلبة المتخرجين في دورة المسجد للتأسيس .

واعرب الراشد عن ترحيبه برعاية سمو امير الشرقية باسمه وباسم اخوانه متوسلي الامن العام بالمنطقة ووصفها بانها مناسبة غالية علينا التي يريعاها سمو الامير محمد بن فهد الذي يدعم

المسورة	تلفزيون الكويت	تلفزيون قطر
المسورة ٩,٣٠ فيلم المسيرة العربي ١١,١٥ الموجز والختم	٣ افتتاح بالقران الكريم ٣,٥٣ اعادة العالم غير الاعمال الصناعية ٤,٢٤ رسوم متحركة ٤,٤٠ مسلسل كرتوني ٥,٢٥ برنامج تونك والاطفال ٥,٢٥ مقالات جحا ٦,٥٠ مسلسل نون الاسلام ٧,٢٥ اهم الانباء ٨,٢٠ سماء الخريف ٩,٤٠ الاخبار ١٠,٢٠ مسلسل دكتورة جبهة ١٢,٥٠ سماء العلاقات ١٢,١٠ اهم الانباء ١٢,١٠ العالم غير الاعمال الصناعية ١٢,٥٥ الختام	٩ افتتاح بالقران الكريم ٩,٣٥ الحديث النبوي ٩,٣٥ مسلسل للاطفال ١٠,١٠ مغامرات جاسم ١٠,٢٤ برنامج ثقافي ١١,٤٠ مسلسل نفوس ملونة ١١,٤٠ الفيلم العربي ١١,٤٠ الجزء الاول ١٢,٥٠ الختام ٣ افتتاح الفترة المسائية بالقران الكريم ٣,٢٤ مسلسل للاطفال ٣,٣٨ اغاني للاطفال ٣,٥٥ رسوم متحركة ٤,٢٤ مسلسل للاطفال ٤,٥٠ مسلسل كرتوني ٥,٢٥ مغامرات جاسم ٥,٢٥ نون الاسلام ٦,٥٠ الاخبار المحلية ٦,٥٠ واوقات الصحف ٦,٣٢ برنامج ثقافي ٦,٥٠ برنامج في بيوت الله ٧,٤٠ مسلسل سبيل بعد اللينون الحلقة الأخيرة ٨,٣٠ الاخبار ٩,٢٥ الرياضة في اسبوع ١٠,٥٥ سورة منوعات ١٢,٢٥ الموجز والختم
١١,٤٠ المسيرة المخورة ١١,٥٠ الختم	٤ افتتاح بالقران الكريم ٤,٢٥ رسوم متحركة ٥,٢٥ نون ٥,٢٥ الفتح بسم الله ٦,٥٠ المسلسل ٧,٢٥ حزن ٨,٢٠ الاخبار ٨,٤٠ المسارعة الحرة ٩,٤٠ مسلسل ٩,٤٠ الفجر ١٠,٢٥ برنامج مع فنان ونسوال ١١,٢٠ الموجز والختم	٥ افتتاح بالقران الكريم ٥,٢٥ رسوم متحركة ٥,٢٥ اخباري للاطفال ٦,٥٠ برنامج ثقافي ٧,٢٥ المسلسل ٧,٢٥ الكوميدي ٧,٢٥ مسلسل الامس ٩,٤٠ مزرعة فلكون كرسيت ٩,٤٠ مسلسل اجني ١٠,٢٠ الموجز والختم

المسورة	تلفزيون الكويت	تلفزيون قطر
١١,٤٠ المسيرة المخورة ١١,٥٠ الختم	٤ افتتاح بالقران الكريم ٤,٢٥ رسوم متحركة ٥,٢٥ نون ٥,٢٥ الفتح بسم الله ٦,٥٠ المسلسل ٧,٢٥ حزن ٨,٢٠ الاخبار ٨,٤٠ المسارعة الحرة ٩,٤٠ مسلسل ٩,٤٠ الفجر ١٠,٢٥ برنامج مع فنان ونسوال ١١,٢٠ الموجز والختم	٥ افتتاح بالقران الكريم ٥,٢٥ رسوم متحركة ٥,٢٥ اخباري للاطفال ٦,٥٠ برنامج ثقافي ٧,٢٥ المسلسل ٧,٢٥ الكوميدي ٧,٢٥ مسلسل الامس ٩,٤٠ مزرعة فلكون كرسيت ٩,٤٠ مسلسل اجني ١٠,٢٠ الموجز والختم
١١,٤٠ المسيرة المخورة ١١,٥٠ الختم	٤ افتتاح بالقران الكريم ٤,٢٥ رسوم متحركة ٥,٢٥ نون ٥,٢٥ الفتح بسم الله ٦,٥٠ المسلسل ٧,٢٥ حزن ٨,٢٠ الاخبار ٨,٤٠ المسارعة الحرة ٩,٤٠ مسلسل ٩,٤٠ الفجر ١٠,٢٥ برنامج مع فنان ونسوال ١١,٢٠ الموجز والختم	٥ افتتاح بالقران الكريم ٥,٢٥ رسوم متحركة ٥,٢٥ اخباري للاطفال ٦,٥٠ برنامج ثقافي ٧,٢٥ المسلسل ٧,٢٥ الكوميدي ٧,٢٥ مسلسل الامس ٩,٤٠ مزرعة فلكون كرسيت ٩,٤٠ مسلسل اجني ١٠,٢٠ الموجز والختم
١١,٤٠ المسيرة المخورة ١١,٥٠ الختم	٤ افتتاح بالقران الكريم ٤,٢٥ رسوم متحركة ٥,٢٥ نون ٥,٢٥ الفتح بسم الله ٦,٥٠ المسلسل ٧,٢٥ حزن ٨,٢٠ الاخبار ٨,٤٠ المسارعة الحرة ٩,٤٠ مسلسل ٩,٤٠ الفجر ١٠,٢٥ برنامج مع فنان ونسوال ١١,٢٠ الموجز والختم	٥ افتتاح بالقران الكريم ٥,٢٥ رسوم متحركة ٥,٢٥ اخباري للاطفال ٦,٥٠ برنامج ثقافي ٧,٢٥ المسلسل ٧,٢٥ الكوميدي ٧,٢٥ مسلسل الامس ٩,٤٠ مزرعة فلكون كرسيت ٩,٤٠ مسلسل اجني ١٠,٢٠ الموجز والختم
١١,٤٠ المسيرة المخورة ١١,٥٠ الختم	٤ افتتاح بالقران الكريم ٤,٢٥ رسوم متحركة ٥,٢٥ نون ٥,٢٥ الفتح بسم الله ٦,٥٠ المسلسل ٧,٢٥ حزن ٨,٢٠ الاخبار ٨,٤٠ المسارعة الحرة ٩,٤٠ مسلسل ٩,٤٠ الفجر ١٠,٢٥ برنامج مع فنان ونسوال ١١,٢٠ الموجز والختم	٥ افتتاح بالقران الكريم ٥,٢٥ رسوم متحركة ٥,٢٥ اخباري للاطفال ٦,٥٠ برنامج ثقافي ٧,٢٥ المسلسل ٧,٢٥ الكوميدي ٧,٢٥ مسلسل الامس ٩,٤٠ مزرعة فلكون كرسيت ٩,٤٠ مسلسل اجني ١٠,٢٠ الموجز والختم

ابن الدكتور هاشم

عبد هاشم بن دة الله

فجعت لسرة الزميل الدكتور هاشم عبد هاشم رئيس تحرير الزميلة «عكاظ» بوفاته فجلة الاصفر (امير) الذي انتقل الى الرفيق الاعلى إثر حادث شق سماء يوم الخميس الماضي .

واسرة (اليوم) تتقدم الى الدكتور هاشم عبد هاشم واسرته الكريمة بواحد العزاء .. سلطين الولي ان يفقد الفقيد بواسع رحمة وان يلهم نويه الصبر والسلوان .. واذا ش وإنا إليه راجعون .

يعلن مستشفى المنع العام بالخبر

عن وصول الأطباء النالية أسماهم وانضمامهم للمستشفى بصحة دائمة ومباشرة أعمالهم

١- الدكتور مؤمن الرشيدي

٢- الدكتورة هناء جزراوي

أخصائية أول أمراض النساء والولادة

أخصائية أول أمراض النسائية والعصبية

والذي يدار تحت إشراف الدكتور / تزارعزو

أخصائية أول الأمراض النفسية والعصبية / زميل الكلية الملكية البريطانية للتخصص والاستشارة في الطب النفسي

مع تمنياتنا للجميع بالصحة والسلامة ..

(إدارة العلاقات العامة)

سيدة سعودية تضع طفلا بطريقة أطفال الانابيب

بعد عام ١٢ عاما

جدة - واس - وضعت أم الأول سيدة سعودية عمرها ٣٤ عاما مولدا ذكرا نكرا في حوالي ٣ كيلو ٢٠٠ غرام بطريقة طفل الانابيب بعد عملية ولادة طبيعية بمستشفى الدكتور سليمان فقيه بعد عام ١٢ عاما . وقد نجحت عملية طفل الانابيب مع السيدة في أول محاولة حيث استجاب البويض بالفراغ وبوضعة واحدة فقط بعد تهيئة بعض العلاجات الخاصة .

ومن المعروف انه في مثل هذه الحالات يستجيب المبيض بعد تهيئته حوالي ١٠ بويضات وقد نجحت هذه العملية في أول محاولة لتلقيح البويضة .

وقد أشرف على علاج السيدة الدكتور عمر محبوب الخبير العربي بمستشفى فقيه .

تحفيض مستويات الكوليسترول بواسطة العقاقير يفتح الشرايين المسدودة

ما إذا كان تخفيض الكوليسترول يبطئ او يبعد حدوث امراض القلب ان تخفيض مستويات الكوليسترول بواسطة العقاقير والحمية بعيدا عن الماكولات الغنية بالدهون يمكن ان يزيد من انخفاض الاضرار التي تصيب شرايين القلب بل انها في بعض الحالات انت الى فتح الشرايين المسدودة جزئيا .

ويبدو ان الدراسة التي نشرت في عدد ١٩ يونيو من « جورنال أوف امريكان ميديكال एसوسييشن » تضع حدا لجدال طويل الامد حول القلب .

وركزت الدراسة على اكثر من ٢٠٠ ألف مريض امريكي اجريت لهم سويا عمليات لوضع مجرى جديد للدم يتجاوز الانسداد في الشرايين التي تزود عضلة القلب بدمه .

ويطلب ٤٤ بالمائة من هؤلاء عملية فورية من هذا النوع خلال فترة عشر سنوات لان انسدادات جديدة تحدث في الشرايين او بالادوية التي زرع في العملية الاولى .

ما إذا كان تخفيض الكوليسترول يبطئ او يبعد حدوث امراض القلب ان تخفيض مستويات الكوليسترول بواسطة العقاقير والحمية بعيدا عن الماكولات الغنية بالدهون يمكن ان يزيد من انخفاض الاضرار التي تصيب شرايين القلب بل انها في بعض الحالات انت الى فتح الشرايين المسدودة جزئيا .

ويبدو ان الدراسة التي نشرت في عدد ١٩ يونيو من « جورنال أوف امريكان ميديكال एसوسييشن » تضع حدا لجدال طويل الامد حول القلب .